

Lire et analyser une image

I Repérez la composition

- Il s'agit d'étudier la façon dont les éléments sont **organisés** sur l'image. Il faut observer :
- les **lignes** (droites, courbes, diagonales, lignes de force...);
 - les **plans** (premier plan, deuxième plan, arrière-plan...);
 - les **formes géométriques**;
 - le **parcours du regard** dans l'image.

II Observez les couleurs

- Il existe :
 - les couleurs **primaires** (jaune, bleu, rouge) et leurs **complémentaires** (vert, orange, violet);
 - les **couleurs froides** (gamme des bleus, verts);
 - les **couleurs chaudes** (gamme des rouges, bruns, oranges...);
 - **tons clairs et foncés**.
- Regardez si les couleurs **s'opposent** et créent un effet de **contraste**.
- Les couleurs ont souvent une **signification** : les couleurs lumineuses suggèrent souvent la joie de vivre, les couleurs sombres le chagrin ou la douleur.

III Repérez les jeux de lumière

- Il faut délimiter :
- les zones d'**ombre**;
 - les zones de **lumière**;
 - la **source** de lumière de l'image.

IV Retenez les spécificités des images cinématographiques

1. Les plans

- Plan **général**/plan d'ensemble
- Plan **moyen**
- Plan **américain**
- Plan **rapproché**/plan **poitrine**
- Gros **plan**/très gros plan

2. Les angles de prise de vue

- **Plongée** : on regarde un personnage (ou un objet) d'en haut.
- **Plan frontal** : on se place à la hauteur du personnage.
- **Contre-plongée** : on le regarde d'en bas.

3. Le cadrage

- Le **champ** : espace contenu dans une image.
- Le **hors-champ** : ce qui est en dehors du cadre de l'image.
- Le **contre-champ** : espace symétriquement opposé au champ de l'image.

