

EXPOSITION AIME CESAIRE



Collège Rose Saint-Just
du 6 au 29 mai 2019

Classe de 4^{°3}

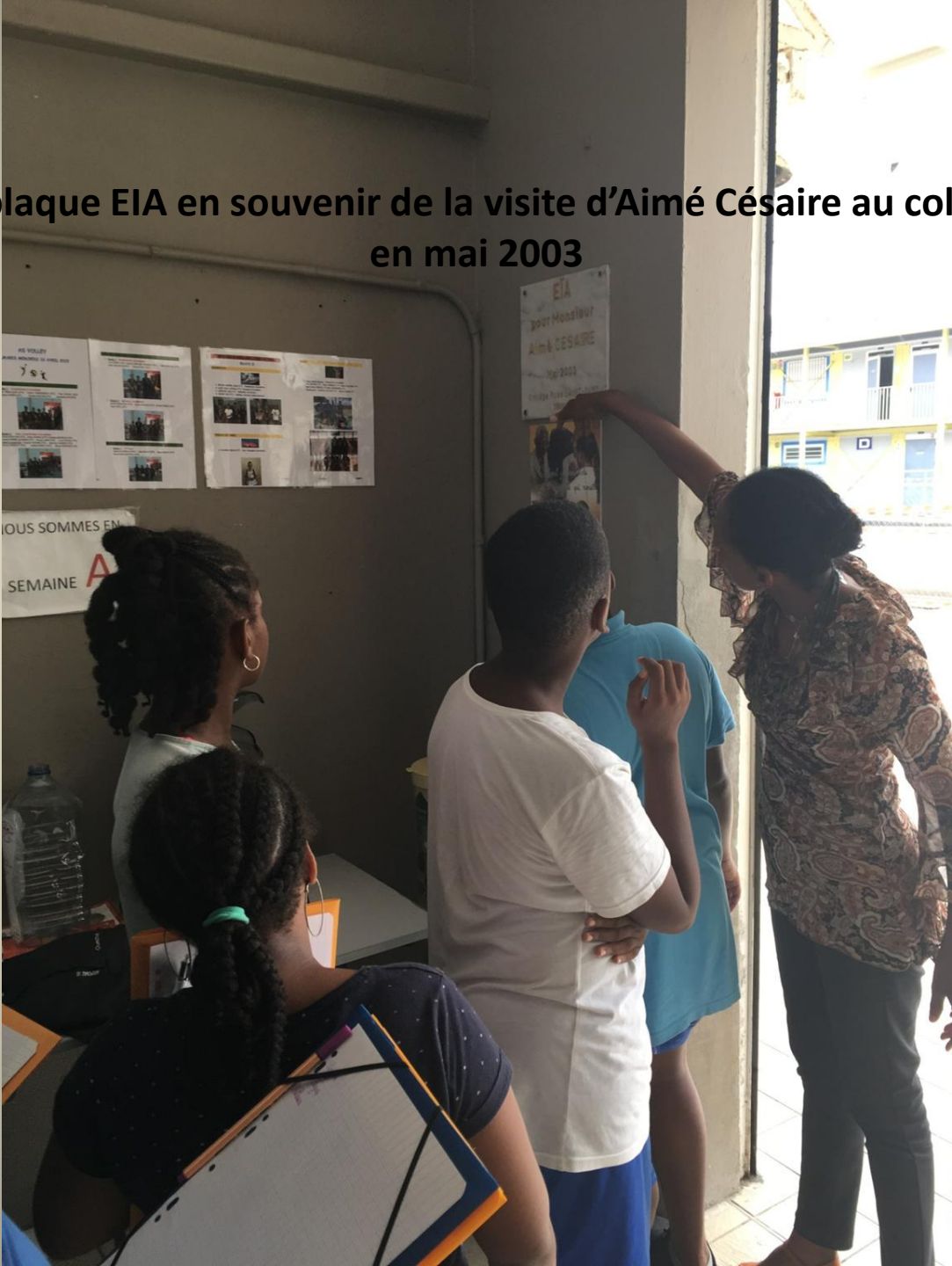




Visite de la classe de CM2 d'Ultima Vestris



Présentation de la plaque EIA en souvenir de la visite d'Aimé Césaire au collège Rose Saint-Just en mai 2003





EÏA
pour Monsieur
Aimé CESAIRE
Mai 2003
Collège Rose SAINT-JUST
TRINITE



AIMÉ
CÉSAIRE

POÉSIE
EXPOSITION
POSITIVITÉ
LITÉRAIRE
QUE

REALISÉE PAR LES ARCHIVES DE MARTINIQUE

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'AIMÉ CÉSAIRE



2019
L'ÉTÉ
VOUS
RÉVÉLÉ
DU
MUSÉE

PRIN
Mme BAR
My
SECRE
LIBRE
D'ART
MARTINIQUE
JESSE
VÉNERIEUX





L’AFFIRMATION DE SOI,
LE CAHIER D’UN RETOUR
AU PAYS NATAL

LES « GRANDS
VIRAGES FOUS
DES RENOUVEAUX »

PASSER DU VERBE
À L’ACTION :
LE DEVOIR D’ÊTRE
UTILILE À SON PAYS

UN « ÉCLAIREUR
POUR LA MASSE
DU PEUPLE »



La révolution
sociale et
ou ne sera pas...

JUSTICE





ATION DE SOI,
ER D'UN RETOUR
NATAL

DES RENOUVEAUX

PASSER DU VERBE
À L'ACTION :
LE DEVOIR D'ÊTRE
UTILE À SON PAYS

JUSTICE

UN « ÉCLAIREUR
POUR LA MASSE
DU PEUPLE »

CEAIRE ET
L'AUTONOMIE

ÉCLAIREUR

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

LA NÉGRITUDE, CONTEXTE & INFLUENCES

ÊTRE AUTRE & ÊTRE NOIR DANS LE MONDE

L’AFFIRMATION DE SOI. LE CAHIER D’UN RETOUR AU PAYS NATAL

PASSER DU VERBE À L’ACTION : LE DEVOIR D’ÊTRE UTILÉ À SON PAYS

A large poster titled 'REPÈRES BIOGRAPHIQUES' featuring a grid of small portraits and text boxes, likely listing key figures in the history of the Black diaspora.

A poster titled 'LA NÉGRITUDE, CONTEXTE & INFLUENCES'. It features a central image of a newspaper cover with the word 'LEGITIME' in large red letters. Below the image is a block of text in French. To the right, there is a grid of small portraits of various individuals.

A poster titled 'ÊTRE AUTRE & ÊTRE NOIR DANS LE MONDE'. It features a central image of a classical building with columns. Below the image is a block of text. To the right, there is a grid of small portraits.

A poster titled 'L’AFFIRMATION DE SOI. LE CAHIER D’UN RETOUR AU PAYS NATAL'. It features a central image of a person sitting at a desk. Below the image is a block of text.

A poster titled 'PASSER DU VERBE À L’ACTION : LE DEVOIR D’ÊTRE UTILÉ À SON PAYS'. It features a central image of a person. Below the image is a block of text.

A poster titled 'JUSTICE'. It features a central image of a person. Below the image is a block of text.





shimmer
sparkle
shine

shimmer
sparkle
shine

shimmer
sparkle
shine

shimmer
sparkle
shine



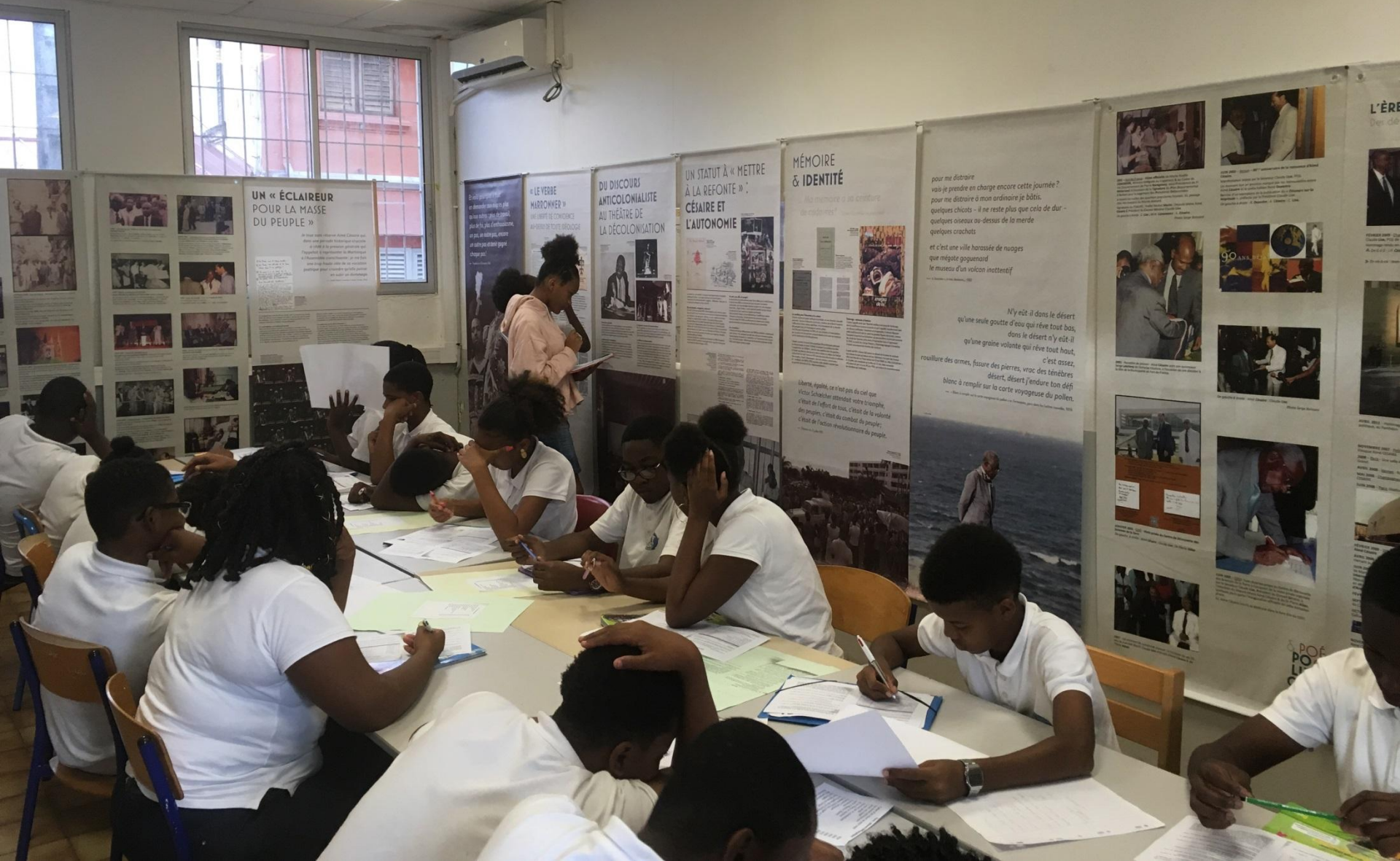
Arme CÉSAIRE
Séopaki Sedar Senghor | Séopaki
Séon Goukan Damas | Afrique
VEGRI TU D'E | Guyane
FRATERNITÉ

DOMMAGES DE SECURITE

ARTMOOVIE
01 42 42 42 42



Classe de 4^o



UN « ÉCLAIREUR POUR LA MASSE DU PEUPLE »

De hauts responsables de l'État ont été élus pour leur grande connaissance et leur capacité à communiquer avec le peuple. Ils ont été appelés « Éclaireurs ». Ils ont été les premiers à parler au nom du peuple. Ils ont été les premiers à parler pour le peuple. Ils ont été les premiers à parler avec le peuple.

« LE VERBE MARRONNER »

UNE LIMITE DE CONSCIENCE AU-DESSUS DE TOUTE ÉDUCATION

DU DISCOURS ANTICOLONIALISTE AU THÉÂTRE DE LA DÉCOLONISATION

Le théâtre est un moyen de communication qui permet de transmettre des messages et de susciter des réactions. C'est un moyen de communication qui permet de transmettre des messages et de susciter des réactions.

UN STATUT À « METTRE À LA REFONTE » : CÉAIRE ET L'AUTONOMIE

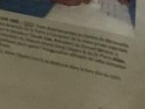
Le statut est un document qui définit le statut d'un territoire. C'est un document qui définit le statut d'un territoire.

MÉMOIRE & IDENTITÉ

« Ma mémoire a son territoire »

pour me distraire
vais-je prendre en charge encore cette journée ?
pour me distraire à mon ordinaire je bâtis,
quelques chichats - il ne reste plus que cela de dur -
quelques oiseaux au-dessus de la merde
quelques crachats
et c'est une ville harassée de nuages
que mégaé gopagnard
le musée d'un volcan inactif

N'y eût-il dans le désert
qu'une seule goutte d'eau qui rêve tout bas,
dans le désert n'y eût-il
qu'une graine volante qui rêve tout haut,
c'est assez,
rouverture des armes, fissure des pierres, vrac des ténébres
désert, désert d'endure ton défi
blanc à remplir sur la carte voyageuse du pollen.



L'ÈRE

De la



FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS

FRANÇOIS DUBOIS



UN « ÉCLAIREUR POUR LA MASSE DU PEUPLE »

En 1938, le journaliste Albert Einstein publie un essai intitulé "L'éclairage du peuple". Il y défend l'idée que le journaliste doit être un "éclaireur" pour le peuple, c'est-à-dire un homme qui informe et éduque le public sur les questions de son époque. Cette notion est devenue un idéal pour de nombreux journalistes et écrivains.

LE VERBE MARRONNER

Le verbe "marronner" désigne l'action de se rendre à l'étranger, souvent pour échapper à la justice ou à la persécution. Ce terme est issu de l'histoire des marrons, des esclaves qui s'échappaient de leurs plantations et se réfugiaient dans les forêts.

DU DISCOURS ANTICOLONIALISTE AU THÉÂTRE DE LA DÉCOLONISATION

Cette section explore le lien entre le discours politique anticolonial et le théâtre. Elle mentionne des auteurs comme Aimé Césaire et Frantz Fanon, qui ont utilisé le théâtre comme un moyen de conscientisation et de lutte contre le colonialisme.

UN STATUT À « METTRE À LA REFORME » : CÉAIRE ET L'AUTONOMIE

Cette section traite de la question de l'autonomie des colonies. Elle évoque le statut de Césaire et les débats autour de la réforme des institutions coloniales.

MÉMOIRE & IDENTITÉ

Cette section aborde les thèmes de la mémoire collective et de l'identité culturelle. Elle mentionne l'importance de préserver la mémoire des luttes et des réalisations de la communauté.

pour me distraire
vois-je prendre en charge encore cette journée ?
pour me distraire à mon ordinaire je bâtis.
quelques chicots - il ne reste plus que cela de dur -
quelques oiseaux au-dessus de la merde
quelques arachats

et c'est une ville harassée de nuages
que méprise goguenard
le museau d'un volcan inattentif

N'y est-il dans le désert
qu'une seule goutte d'eau qui rêve tout bas,
dans le désert n'y est-il
qu'une graine volante qui rêve tout haut,
c'est assez,
rouille des armes, fissure des pierres, vrac des ténébreux
désert, désert j'endure ton défilé
blanc à remplir sur la carte voyageuse du pollen.

L'ÈRE POST-CÉSÀIRE

Cette section est dédiée à l'ère post-Césaire, analysant l'héritage et l'impact de son œuvre. Elle contient plusieurs images et textes qui illustrent son influence sur la littérature et la pensée de son époque.