

PROPOSITIONS POUR L'ÉTUDE DE PIÈCES DE THÉÂTRE BRÈVES

Patrick TRAVERS
IEN « lettres »
Académie d'Orléans-Tours

ACTE À METZ	<i>La Fuite</i> 1h30 <i>Le Roi tatoué</i> 1h15 <i>Escapade</i> 1h15 L'Avant-Scène	
ABDELKADER Alloula	<i>Les sangsues</i> suivi de <i>Le Pain, La Folie de Salim</i> et <i>Les Thermes du Bon-Dieu</i> Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> La corruption et la langue de bois se répandent dans les bureaux du directeur Si Hamida et de son équipe. <input type="checkbox"/> Si-Ali, écrivain public écrira un livre à succès à partir de sa journée de travail dans une fabrique clandestine de chaussettes. <input type="checkbox"/> Salim, petit fonctionnaire de l'État, s'invente Salim 1er, roi de Bureaucratie. <input type="checkbox"/> Mokhtar, jeune paysan floué, s'introduit dans l'établissement thermal, subtilise l'uniforme d'un garde et trouve le moyen de rencontrer le ministre...
ALÈGRE Jean-Paul	<i>Bureau des réclamations (sur un plateau)</i> 15 mn L'Avant-Scène	Dans un lieu de nulle part, des ombres s'égarant, se questionnent, se touchent, cherchent à se connaître, à se comprendre. 36 personnages joués par 4 acteurs.
	<i>Contact extrême</i> 30 mn L'Avant-Scène	Au cours d'une émission grand public, le Feu et l'Eau se rencontrent. Ils veulent donner la meilleure image d'eux-mêmes et opèrent deux surprenants sauvetages...
	<i>Théâtrogrammes</i> L'Avant-Scène	Hommage au théâtre. Fait partie de 26 pièces en 1 acte écrites spécialement pour le n°1000 de l'Avant-Scène Théâtre, par des auteurs contemporains.
ANNE Catherine	<i>Ah ! Annabelle</i> 1h Actes-Sud Papiers	Il est question de mariage.
AROUT Gabriel	<i>Cet animal étrange</i> 1h15 L'Avant-Scène	Adaptation de nouvelles d'Anton Tchekhov. Un homme, comme tous les hommes, une femme, comme toutes les femmes, et aussitôt défilent les maris abusifs, les femmes jalouses, les maîtresses esseulées, les amants un peu lâches, tous ceux dont la seule faiblesse est la crainte de ne plus être aimé, car "la mort de l'homme commence quand i comprend que personne ne peut plus rêver de lui". Depuis 1964, un succès théâtral toujours actuel.
ANTOINE André-Paul	<i>Le Condamné de Pichwickton</i> 35 mn L'Avant-Scène	
ARRABAL Fernando	<i>Comme un lys entre les épines</i> 1h Actes-Sud Papiers	L'hôpital, coupé du monde extérieur par une enceinte, n'est tenu que par un seul médecin, Lully, qui s'occupe des incurables.
AYMÉ Marcel	<i>Trois contes du chat perché</i> Folio théâtre	Version dialoguée, fidèle au texte original, qui permettra à tous de mettre en scène ces merveilleux récits qui ont déjà fait rêver plus d'une génération.

AZAMA Michel	<i>Bled</i> 50 mn L'Avant-Scène	Mohamed retrouve sa mère en Afrique du Nord, il n'accepte pas de revenir vivre au pays, son univers c'est Barbès et la Goutte d'Or... En contrepoint, un vieil homme qui a toujours rêvé de partir, mais qui est resté au pays...
BALCHIN Nigel et MILLAR Ronald	<i>Comme un oiseau...</i> 1h15 L'Avant-Scène	Un gentleman vertueux, respectable, dont le plus grand plaisir est de tondre son gazon, ne se comporte pas comme un latin jaloux en apprenant son infortune conjugale... Un amant désinvolte, un peu cynique, gardant toujours son humour et son self-control, est assez bien éduqué (oxford) pour accepter d'aller en prison à la place de sa maîtresse... La femme, frivole, prend peu à peu conscience de sa faute, et finalement trouve la force de s'accuser.
BASHKIRTSEFF Marie	<i>Mademoiselle Marie</i> 1h Actes-Sud Papiers	Marie, jeune peintre atteinte de tuberculose, nous livre son journal.
BARILLET Pierre	<i>Gustave et Louise</i> 1h Actes-Sud Papiers	La trajectoire d'un amour contrasté, celui de Flaubert pour Louise Colet, qui fut la première à pressentir le génie de Gustave et lui inspira Madame Bovary.
BENETT Alan	<i>Moulins à paroles</i> 30 mn chacun Actes-Sud Papiers	Six monologues qui présentent des personnages installés juste en deça de la folie.
BERNHARDT Sarah	<i>L'Aveu</i> 50 mn L'Avant-Scène	Une femme du monde a trompé son mari colonel en Afrique. Avouera-t-elle son crime à l'heure où son enfant (qui n'est pas du mari mais de l'amant) soigné par l'amant (le neveu du colonel) est à l'agonie ? Le colonel pardonnera-t-il ? Et Dieu ?
BESNEHARD Daniel	<i>Clair de terre</i> 1h30 L'Avant-Scène	Sans éclat et sans heurt, la reconversion inévitable du monde agricole dans les années 1980. Plus qu'un drame paysan, Clair de terre est une parabole qui permet de dépasser la situation concrète de ce qui se déroule sur la scène. Trois hommes, trois femmes, trois générations, confrontation des rêves, des espoirs, des échecs, mais aussi chronique chameureuse de la vie qui va.
BIANU Zeno	<i>L'Idiot, dernière nuit</i> 1 h Actes-Sud Papiers	Huis clos inspiré et fiévreux çinspiré par la dernière scène de <i>L'Idiot</i> .
BILLETDOUX François	<i>Monologues</i> 30 mn pour chaque saynète Actes-Sud Papiers	Sept personnages, chacun dans une situation de solitude, la nuit. Aucun rapport n'existe entre eux. En filigrane, la mélodie de « la petite espérance » de chacun.
	<i>Petits drames comiques</i> 1h pour chacun Actes-Sud Papiers	<i>A la nuit, la nuit</i> <i>Pour Finalie</i>
BOAL Augusto	<i>Théâtre de l'opprimé</i> La Découverte	
	<i>Stop, c'est magique</i> La Découverte	
BOUCHARD Jean	<i>C'était comment déjà ?</i> 1h Actes-Sud Papiers	Trois femmes représentant trois générations vont durant trois journées s'amuser et s'aimer, se heurter parfois.

BOULAIN Gilles	<i>Déroutantes pérégrinations d'un chaëau de paille d</i> 20 mn L' Avant-Scène	Comment un chapeau de paille égaré dans un autobus peut-il devenir prétexte à une rencontre amoureuse ? Un écrivain distingué, heureux spectateur de la scène, en conte l'aventure. Fait partie des 8 pièces courtes écrites spécialement pour l'ouvrage collectif Queneau que si ! paru dans la collection des Quatre-Vents.
BOURDET Gildas	<i>Le Salon</i> 30 mn L' Avant-Scène	Les « advenants », fiers et joviaux paysans venus du Tréfinfond de la Basse-Gougnarde-sur-Trombière, attendent l'arrivée du bus, sous le regard imperturbable de trois « zurbains », dits les « zattendants » : ils cherchent à se rendre au Salon de la vache. Y parviendront-ils ?... Fait partie des 8 pièces courtes écrites spécialement pour l'ouvrage collectif Queneau que si ! paru dans la collection des Quatre-Vents.
BOURGEAT François	<i>Transit</i> 1h Actes-Sud Papiers	Un aéroport. Une nuit d'été. Flux et reflux du monde... Transit. Lieu du passage. Temps du passage.
BOUTEILLE Romain	<i>Le Soir des diplomates</i> 1h30 L' Avant-Scène	Parodie poétique d'histoire d'espionnage où les agents triples jouent aux quatre coins... Les cinq personnages en prises à « un drame insoutenable » auquel ils restent totalement indifférents, continuent à rêver, à raisonner, esclaves de leurs logiques
BRADBURRY Ray	<i>La colonne de feu</i> Folio Théâtre	Trois pièces en un acte.
BRANGLIDOR Sonia	<i>Les Exclusés ou Le Cabaret de la p'tite misère</i> 2h	Pièces courtes, saynètes et chansons.
BRISVILLE Jean-Claude	<i>Le Fauteil à bascule</i> 1h Actes-Sud Papiers	Caricature de mœurs dans une grande entreprise d'édition.
BUZZATI Dino	<i>Fin dramatique d'un musicien célèbre</i> 1h, 30 mn, 1h, 30 mn, 45 mn Actes-Sud Papiers	Cinq pièces autour de la mort.
	<i>Six pièces en un acte</i> 1h chacune Actes-Sud Papiers	Trois monologues de femmes suivis des <i>Souffleurs</i> , de <i>L'Augmentation</i> et de <i>La Révolte contre les femmes</i> .
CALVEYRA Arnaldo	<i>L'Éclipse de la balle</i> 1h Actes-Sud Papiers	Perché sur l'arbre des légendes, l'auteur découvre deux pays, deux récits de son enfance.
CARRÉ Claude	<i>Le Carcan</i> 1h15 L' Avant-Scène	Athor porte un carcan. Quel crime a-t-il commis ? Juddha essaye de la distraire, mais la compassion ne suffit pas. Chacun semble être prisonnier, mais de qui ? mais de quoi ? Athor persuade Juddha qu'il est lui aussi prisonnier. Puisqu'il faut payer un jour pourquoi attendre ?
CERVANTES SAAVEDRA Miguel (de)	<i>La Caverne de Salamanque</i> 20 mn L' Avant-Scène	Pancraccio part quatre jours pour le mariage de sa sœur. Sa femme Leonarda se lamente devant lui de cette absence, mais dès qu'il a le dos tourné, elle organise ses rendez-vous, le sacristain et le barbier, sans oublier un étudiant de passage... Mais voilà, Pancraccio revient le soir même ayant cassé une roue dans une fondrière...

CHALEM Denise	<i>A cinquante ans elle découvrait la mer</i> 1h Actes-Sud Papiers	« Je me suis surprise un jour à reproduire exactement les mêmes gestes que ma mère, en terminant par un tic qui lui est propre. Un autre nous-même est là qui nous usurpe. »
CHURCHILL Caryl	<i>Far away</i> 1h Actes-Sud Papiers	Avec une finesse de style et un humour quasi surréaliste, l'auteur pénètre dans les zones les plus obscures de la réalité quotidienne, là où la vie intime se lie au chaos universel.
CLEMENCEAU Georges	<i>Le Voile du bonheur</i> Fasquelle	
COLLECTIF	<i>Brèves d'ailleurs</i> 30 mn chacune Actes-Sud Papiers	Dix auteurs dramatiques proposent dix « brèves » à partir d'une thématique de leur choix
	<i>Brèves d'auteurs</i> 30 mn chacune Actes-Sud Papiers	Quinze courtes pièces d'auteurs contemporains.
	<i>Théâtre contre l'oubli</i> Courtes pièces Actes-Sud Papiers	Courtes pièces autour de la défense des droits de l'homme.
	<i>Théâtre russe contemporain</i> Entre 1h et 2h Actes-Sud Papiers	Recueil de neuf pièces de théâtre russe contemporain.
	<i>Queneau que si !</i> 2h30	8 pièces courtes inspirées des <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau.
	<i>Fantaisies bucoliques</i> L'Avant-Scène	Après les "Fantaisies potagères" et "microcosmiques", une vingtaine d'auteurs contemporains donnent la parole aux arbres centenaires et aux fleurs éphémères. Dans cet univers jovial et exubérant, un Chêne tortueux se languit de son Quercy natal, un Chrysanthème mélancolique est au bord de la crise de nerfs tandis qu'un Enfant des arbres rappelle aux hommes négligents de prendre soin de cette belle et fragile Nature...
	<i>Fantaisies microscopiques</i> L'Avant-Scène	Vingt-trois auteurs contemporains donnent la parole à d'innombrables et redoutés insectes et autres bestioles. De la rayonnante Cigale à la paresseuse Fourmi, du subtil Lombric à l'amoureuse Sauterelle, un microcosme grouillant se dé ploie qui titille nos phobies et bouscule nos préjugés.
	<i>Fantaisies potagères</i> L'Avant-Scène	Avec un bel esprit d'aventure, une vingtaine d'auteurs contemporains s'emparent du fruit, du légume et d'une créature potagère et leur donnent vie en imaginant une histoire, un conte ou une petite saynète. Dans cet ouvrage, les tomates ont la parole, les pommes de terre se chamaillent et les râteaux s'animent avec humour, charme et poésie !
CONFORTÈS Claude	<i>Le Respect du public</i> 1h15 L'Avant-Scène	Dans un théâtre, deux conférenciers, un homme et une femme, expliquent à un auditoire attentif ce que signifie la notion fondamentale de « Respect du public ». Le sujet de la conférence est prétexte à une réflexion plus générale sur l'acte théâtral. Fait partie des 8 pièces courtes écrites spécialement pour l'ouvrage collectif Queneau que si ! paru dans la collection des Quatre-Vents.

CORMANN Enzo	<i>Corps perdus</i> 1h30 L'Avant-Scène	Une histoire inspirée de l'Orestie avec des conflits qui, sans cesse, passent dans le corps des individus. Les personnages sont pris entre les rapports conflictuels présents et l'histoire de leur famille, voire dans leurs rapports d'enfance... Amos, 25 ans, parle à ses pigeons voyageurs au milieu du désert. Survient une tribu, le père et la mère, leurs deux filles, Nora, 31 ans, enceinte, Lia, 20 ans, à marier, un peintre, son fils... On échange des mots, des situations...
COSTAZ GILLES	<i>Le Crayon</i> 1h15 L'Avant-Scène	Il fait nuit. Le bar-discothèque n'est pas encore envahi par les habitués et l'hôtesse reçoit son premier client. Celui-ci n'est pas venu pour boire ou danser mais pour écrire une lettre d'amour... Avant de lui donner le crayon qu'il réclame, l'hôtesse lui demandera de lui parler de celle qu'il aime, cette Hélène à laquelle il écrit de si jolies choses...
COURTELINE Georges	<i>Théâtre</i> Bouquins – Robert Laffont	<i>Boubouroche</i> <i>La Peur des coups</i> <i>Un client sérieux</i> <i>Hortense, couche-toi !</i> <i>Monsieur Badin</i> <i>Théodore cherche des allumettes</i> <i>La Voiture versée</i> <i>Les Boulingrin</i> <i>Le Gendarme est sans pitié</i> <i>Le Commissaire est bon enfant</i> <i>L'article 330</i> <i>Les Balances</i> <i>La Paix chez soi</i> <i>Mentons bleus</i> <i>Lidoire et Potiron</i> <i>Les Femmes d'amis</i> <i>Ah ! jeunesse</i>
CUOMO Franco	<i>Une nuit de Casanova</i> 1h15 L'Avant-Scène	Dans une auberge perdue quelque part en Espagne, un Casanova qui se sent vieillir, attend une dame. Au cours de la nuit, il fait le bilan de sa vie, évoque ses souvenirs. Tour à tour sensuel, curieux, philosophe, il médite sur le monde, sur les sociétés et les êtres qu'il a croisés. Témoin des idées nouvelles qui depuis la France se sont répandues en Europe, il réfléchit sur la philosophie des Lumières, questionne les prêtres de la raison...
DANON Henri	<i>Le Festin du cannibale</i> 1h Actes-Sud Papiers	La pensée obsédante de la drogue, dont elle vient de se libérer, harcèle Noémie. Un de ses fournisseurs, amant occasionnel, Méphisto, vient la relancer.
DAUMAS Jean-Paul	<i>Sorcières</i> 1h20 L'Avant-Scène	Les sorcières décident de devenir gentilles, propres, jeunes et belles. Mais c'est encore pire que du temps où elles jetaient des sorts.
DELERM Vincent	<i>Le Fait d'habiter Bagnolet</i> Actes-Sud Papiers	Dans moins d'une heure en sortant de ce restaurant ils s'embrasseront sur le trottoir, boulevard Exelmans. Ce sont les derniers instants. Avant le rapprochement des visages. Avant la nuit et le plafond blanc de la chambre. Il a commandé une Paysanne, elle a choisi la formule Fraîcheur.

DEMARCY Gérard	<i>L'Enfant éléphant</i> 1h L'Avant-Scène	Autrefois, les éléphants n'avaient pas de trompe... C'est pour cela qu'ils s'appelaient les « éléfants » et non les « éléphants ». Et l'enfant d'éléphant, qui voulait savoir ce que le grand crocodile mangeait pour son dîner, part à la recherche de la vérité, que tous lui cachent, et trouve au bout de ses rencontres un trope. Deuxième version du n°8777 de l'Avant-Scène Théâtre accompagnée de nouvelles illustrations.
	<i>La Nuit du père</i> 1h20 L'Avant-Scène	La nuit. À l'angle de deux rues, un homme s'installe au volant de sa voiture, et trouve un clandestin qui y dormait. Les deux hommes s'observent, se jaugent... C'est une histoire de retrouvailles et de séparations d'un père et d'un fils comme sans doute il en existe des milliers...
DE PHILIPPO Eduardo	<i>L'Art de la comédie</i> 1h15 L'Avant-Scène	Les démêlés entre le préfet et le vieux chef d'une troupe de comédiens venu demander une faveur. Éternel problème entre le pouvoir et les artistes. Avec ses comédiens, le chef de troupe démontrera au préfet qu'il est incapable de faire la différence entre une situation de la réalité quotidienne et celle créée de toute pièce par un comédien.
DE SEYNES Catherine	<i>Station « Volontaires »</i> 1h30 L'Avant-Scène	Quatre personnages bloqués dans une station de métro, habités par des images communes et un même combat contre la violence raciale dans un pays d'Afrique. Joshua, Saline, Helga et Mosa-l'exilé, sont reliés par un fil d'amour si fort, que si l'un tire un bout, tous les maillons vibrent. Dans cette nuit du métro, passé et présent se mêlent. Chacun voyage dans ses éclats de mémoire.
DE TOLEDO Isabelle	<i>Sur un air de tango</i> 1h30 L'Avant-Scène	Pierre dirige le restaurant qu'il a créé dans une petite ville de bord de mer. Sa vie se borne à travailler dur, poursuivant un seul but : rendre heureuse sa femme, Alice, et ses deux enfants. Max, son père, éternel jeune homme pour qui la vie semble légère, vit sa retraite entre ses copains et l'établissement de son fils. Tandis que l'un s'échine à porter ses caisses, l'autre n'aspire qu'à tourner sur les parquets des salles de bal sur un air de tango. Les saisons se sont enchaînées, le temps a filé et Pierre, au tournant de sa vie, réalise que tout est sur le point de changer...
DESNOS Robert	<i>La Place de l'Étoile</i> Folio Théâtre	Méconnue, rarement jouée, La Place de l'Étoile fut écrite à la fin des années vingt par Robert Desnos, l'un de nos plus grands poètes surréalistes. Ce chef-d'œuvre de drôlerie insolite se compose de neuf scènes où se croisent d'improbables personnages à la fois proches et fuyants, en une ballade étoilée aux multiples branches.
DESPROGES Pierre	<i>Les Flagrands délits</i> NRF Gallimard	
DESTANQUE Pierre	<i>Le Caprice de Polichinelle</i> 1h30 L'Avant-Scène	En proie à ses tourments artistiques, le marionnettiste s'interroge sur sa condition de montreur de marionnettes. L'occasion est trop bonne pour Polichinelle. Il en profite pour abandonner son costume et

		son répertoire traditionnels et entrer dans la réalité du monde d'aujourd'hui. Il veut devenir un vedette de la télévision. Il veut se moderniser. C'est son but, son obsession, son Caprice !
DIDEROT Denis	<i>Le Paradoxe sur le comédien</i> 1h Actes-Sud Papiers	Le paradoxe du philosophe est qu'il parle avec justesse de ce qu'il pratique maladroitement. Il en est de Diderot avec le théâtre de ce qu'il en est de Stendhal avec l'amour.
	<i>Dorval et moi</i> 1h30 L'Avant-Scène	À partir du "Fils naturel" et des "Entretiens" dans lesquels Diderot expose ses théories sur l'art dramatique et le théâtre bourgeois du XVIIIe... Mais il y a aussi l'amour de Constance pour Dorval qui lui, aime la jeune Rosalie, amie de Clairville.
DORÉ Isabelle	<i>César et Drana</i> 1h L'Avant-Scène	Pièce en 1 acte. À travers le récit de Drana, c'est tout le peuple tzigane qui s'exprime, qui chante, qui souffre et qui jamais ne meurt. C'est par la vie que Drana répond à la mort qui la guette. Peut être joué en un monologue pour une femme.
DRAI Martine	<i>Alias</i> 1h30 L'Avant-Scène	David aime Line, mais il a peur de l'avenir, il a peur de vieillir. Crozal veut vendre sa voiture, mais n'annonce pas le prix. Jenny a fait tous les boulots et ne croit plus à rien. Tout semble bloqué dans cette société sans but, où seule la mort fait bouger les choses.
DUBILLARD Roland	<i>Les Diablogues et autres inventions à deux voix</i> Folio Théâtre	Faciles à lire, on trouvera ici un ensemble de courtes scènes à deux, dont la seule prétention est de faire rire sans bêtise. Écrites pour le théâtre, le cabaret ou la radio, Roland Dubillard leur a accordé le même soin qu'à ses œuvres de plus d'ampleur. Le même sourire intérieur nous y attend, qui ne demande qu'à être partagé.
	<i>Les Nouveaux diablogues</i> Folio Théâtre	«Avec un caractère comme j'en ai un, on n'épouse pas n'importe qui. On épouse un cocu. C'est ce que j'ai fait. Il ne l'était pas encore quand je l'ai épousé, mais on voyait bien qu'il était fait pour ça. Et ça n'a pas tardé. C'est comme moi : je n'étais pas encore veuve. Mais il a bien vu tout de suite que j'étais faite pour être veuve. Et ça non plus, ça n'a pas tardé. De ce point de vue, il a été très bien. Ça lui plaisait, à cet homme d'épouser sa veuve. On peut même dire qu'on a été trop vite, tous les deux, ça marchait trop bien, parce que à peine il était devenu mon cocu, je suis devenue sa veuve.»
	<i>Le Gobe-douille et autres diablogues</i> Folio Théâtre	Rassemblés dans ce recueil, sept «diablogues» choisis pour la variété des situations qu'ils proposent. Situations à l'origine simples, peu à peu transformées par cet extraordinaire mélange d'inventivité poétique et dramatique qui fait l'immense succès des sketches de Roland Dubillard.

DURAND Gérard-Henry	<i>Mon frère, mon amy</i> 1h15 L'Avant-Scène	«Dans l'ombre de Michel de Montaigne, Étienne de la Boétie; derrière celle d'Étienne, Marguerite de Carle. Étienne, consumé par ses propres contradictions, auteur du brûlot De la servitude volontaire, ne sait comment faire entendre son appel fraternel. La pièce cherche à évoquer la présence de ceux qui meurent et qui renaissent dans les Essais.»
DUSI Kulisy	<i>Les Coulisses de l'âme</i> 20 mn L'Avant-Scène	L'intérieur de l'âme d'un homme tourmenté par des passions contradictoires et qui par désespoir d'amour imagine de se suicider...
DUPOYET Pierre	<i>L'Enfer</i> 1h Actes-Sud Papiers	Le récit d'un voyage-aventure de la descente aux enfers d'une femme et de Virgile, son chat, librement inspiré de celui de Dante.
	<i>Madame Guillotin</i> 1h Actes-Sud Papiers	Madame Guillotin est la femme du docteur Guillotin rendu tristement célèbre par l'instrument qui porte son nom. Elle trouve que l'histoire lui pèse un peu trop sur les épaules.
	<i>Côté Rimbaud</i> 1h Actes-Sud-Papiers	Novembre 1891 : Arthur Rimbaud, au terme d'une longue agonie, meurt à Marseille. Une errance au fond des déserts, ceux du Harar et ceux de l'âme
DURIF Eugène	<i>Chorégraphies à blanc</i> 1h Actes-Sud Papiers	Trois pièces courtes sur les mêmes thèmes.
	<i>Les Irruptés du réel suivi de Ni une ni deux</i> Actes-Sud Papiers	Situations burlesques.
DUTAILLIS Olivier	<i>Une femme de terrain</i> 1h Actes-Sud Papiers	Anna prend en charge tous les problèmes des autres. Est-ce que ce sera suffisant pour échapper aux siens ?
DYREK Gilles	<i>La Touche étoile suivi de Venise sous la neige</i> 1h20 L'Avant-Scène	En une série de sketches, voici présentés "les indispensables, ingénieux, révolutionnaires, pléthoriques, salutaires, conviviaux, beaux, merveilleux, prodigieux, formidables, inestimables, réjouissants, chaque jour plus novateurs, efficaces, ludiques et performants outils de Dame Communication !"
ELIRAZ Israël	<i>La Banane</i> 15 mn L'Avant-Scène	Eve, la trentaine séduisante et capricieuse, Adam, la quarantaine sérieuse, Le serpent, âgé, qui ne quitte pas son fauteuil roulant. Adam ressemble de plus en plus à un singe qui dévore une banane, mais il a un ulcère à l'estomac...
ENJARY Alain	<i>Animaux suivi d'Autres animaux</i> 1h50 L'Avant-Scène	“Animaux” suivis d’“Autres Animaux” se compose d’une quinzaine de scènes plus ou moins longues, mettant en jeu à chaque fois des animaux, bien sûr, et quelques humains. Il y a des poissons, des moustiques, des rats, des araignées et des mouches, des chiens, des enfants, des chevaux avec ou sans leurs cavaliers, des oies sauvages, des huîtres, des oiseaux, des hommes et des femmes, une vraie arche, mais où est passé Noé ?
	<i>Bruine</i> 30 mn L'Avant-Scène	Dans un lieu de nulle part, des ombres s'égarer, se questionnent, se touchent, cherchent à se connaître, à se comprendre. 36 personnages joués par 4 acteurs.

	<i>Le Carillon</i> 40 mn L'Avant-Scène	Le magasin est fermé, mais la porte de la boutique est restée ouverte. Le carillon retentit. Le commerçant, dans son arrière-boutique, attendait quelqu'un, mais pas ce visiteur qui s'incrute et semble poursuivi. Le carillon retentit encore. Qui cherche-t-on, et pourquoi ?
FABIEN Michèle	<i>Tausk</i> 1h Actes-Sud Papiers	Le suicide d'un avocat disciple de Freud.
FARGEAU Jean-Paul	<i>Brûle, rivière brûle</i> 1h Actes-Sud Papiers	1794 : Bordeaux puis les Indes occidentales. Sur la plantation Tifauge, Noirs et Blancs ; sueur, sang, argent... la révolte gronde.
FAURE Philippe	<i>Le petit silence d'Élisabeth</i> 1h Actes-Sud Papiers	Une loge de danseuses. Trois amies parlent. Le suicide d'Élisabeth rôde.
FAZER Léa	<i>Porte de Montreuil</i> 1h30 L'Avant-Scène	Deux copains, pas très doués dans la vie quotidienne, s'interrogent sur tout ce qui en fait le sel et les misères. Le dialogue à bâtons rompus tourne au dialogue de fous.
FEYDEAU Georges	<i>On purge bébé</i> Librairie Théâtrale	Comédie en 1 acte. Madame Follavoine a décidé qu'on purgerait Toto, mais celui-ci déploie une diplomatie subtile pour éviter la purge et y réussit.
	<i>Complainte du pauvre propriétaire</i> 15 mn L'Avant-Scène	Fait partie des neuf monologues publiés avec "Dormez, je le veux !".
	<i>L'Homme économe</i> 15 mn L'Avant-Scène	Fait partie des neuf monologues publiés avec "Dormez, je le veux !"
	<i>L'Homme intègre</i> 15 mn L'Avant-Scène	Fait partie des neuf monologues publiés avec "Dormez, je le veux !"
FEYDER Véra	<i>Piano seul</i> 1h30 L'Avant-Scène	Le salon d'une suite à l'Hôtel Fioro, dominant le lac de Côme. Un homme - Thomas Sandor - y passe ses journées, enfermé avec son piano, sur lequel il joue inlassablement le Divertissement à la Hongroise de Schubert, en vue d'un concert qu'il donnera l'hiver prochain à Carnegie hall : c'est du moins ce qu'il confie à la jeune interne Solina qu'il a fait appeler d'urgence, étant pris, depuis plusieurs jours, d'une obsédante envie de sauter par la fenêtre. Solina se bat pour devenir quelqu'un ; Sandor ne rêve, lui, que de rester le plus longtemps possible anonyme dans cet hôtel luxueux. Sur le lac, dans l'hôtel, aux alentours, la police est sur les traces d'un gros gibier qu'elle ne sera plus longue à localiser...
FOISSY Guy	<i>L'Escargot</i> 1h Actes-Sud Papiers	L'escargot sauvera le monde car il nous offre le spectacle de la sérénité, de la lenteur, de la mesure. Il nous montre le chemin de la sagesse, du bonheur et de l'habitat portatif.

	<i>La Goutte</i> 1h Actes-Sud Papiers	Le bruit obsédant d'une goutte sert de prétexte à un dialogue entre deux hommes qui ignorent l'endroit où ils se trouvent.
	<i>La grande sauterie suivi de L'Enfant mort sur le trottoir et Le Motif</i> 30 mn chacune Actes-Sud Papiers	
	<i>L'Homme sur le parapet du pont suivi de La Ronde de sécurité</i> 45 mn Actes-Sud Papiers	La paparazzi en mal de scandale et le citoyen vigile de la ronde de sécurité sont les produits que secrète une société malade de ses peurs, de ses faiblesses, de sa brutalité et de sa haine : ses monstres.
	<i>Veillée funèbre</i> 1h Actes-Sud Papiers	Les mille propos entendus par un homme lors de sa propre veillée funèbre, sur lui, sur la vie, sur Dieu.
	<i>L'Ambulance</i> 1h L'Avant-Scène	Deux vieilles dames dans une maison de retraite se déchirent ou se retrouvent pour critiquer les jeunes, jouant au jeu cruel de celle qui mourra la dernière...
	<i>Le Cimetière des poètes</i> 50 mn L'Avant-Scène	Pourquoi n'honore-t-on pas le poète inconnu comme on honore le soldat inconnu ?
FORGEAU Filip	<i>Les Souffrances du jeune Werther</i> 1h Actes-Sud Papiers	L'émanation des tourments personnels de Goethe, la transposition d'un amour infortuné qui conduit inexorablement au suicide.
FRAYN Michaël	<i>Alarmes, etc.</i> 1h45 / 8 = 15 mn chacune	Huit pièces courtes.
FRÉCHETTE Carole	<i>La Peau d'Élisa</i> 1h Actes-Sud Papiers	Une femme seule, assise devant nous, de chair, d'os et de sang, qui se livre à un étrange rituel. Avec délicatesse, elle raconte des histoires d'amour, des histoires vraies et intimes.
FREMOND Marc	<i>Chambre au nord</i> 1h30 L'Avant-Scène	A et B, étaient deux allumés de la haute voltige. Ils sont aujourd'hui très cabossés. Que leur est-il arrivé ?
GALLAIRE Fatima	<i>Au cœur, la brûlure</i> 50 mn L'Avant-Scène	Un père dialogue avec sa fille absente. Elle est au-delà des mers, lui dans un café maure, devant un thé à la menthe, entouré de curieux qui veulent savoir qui il préfère de ses enfants... Il se tait. Mais sa pensée va vers sa fille. Il lui parle tout en restant silencieux...
	<i>Rimm, la gazelle</i> 1h15 L'Avant-Scène	Pièce en 1 acte. Une Algérienne vivant à Paris depuis longtemps s'interroge sur l'opportunité de rentrer enfin au pays. Elle revient pour organiser la grande fête familiale : l'enterrement de sa mère. Lugubre ? Non, rituellement spectaculaire.
	<i>Au loin les caroubiers</i> 1h20 L'Avant-Scène	À l'occasion du quinzième anniversaire de l'Indépendance de l'Algérie, une famille algéroise habitant le quartier de Belcourt invite une famille pied-noir résidant à Paris, à passer des vacances à Alger. Ce sont d'anciens voisins. On se retrouve, on s'embrasse...

GAMBARO Griselda	<i>Dévêtir celle qui est nue</i> 50 mn L'Avant-Scène	Une femme paumée attend le rôle de sa vie. Un jeune homme muet va la dépouiller peu à peu des photos qu'elle présente, puis de sa cape, de sa jupe... Elle s'indigne, puis s'effondre. Théâtre argentin.
GAUBERT Serge	<i>Tentative de soirée en tenue de suicide</i> 1h Actes-Sud Papiers	Bernard Rambert se joue des histoires drôles ou pathétiques pour tenter de s'en faire une qui soit à lui. Un Narcisse moderne qui chercherait où accrocher son reflet.
GÉLAS Gérard	<i>Noces de sable</i> 1h30 L'Avant-Scène	Pendant la guerre du Golfe, en 1991, un article relatait le mariage par téléphone d'un G.I., perdu quelque part dans le désert d'Arabie saoudite, avec sa fiancée, perdue aussi quelque part dans une grande ville américaine. Pour que cette noce soit heureuse, on accorda aux jeunes époux, une fois la cérémonie accomplie par le Maire, un tête-à-tête de vingt minutes au téléphone. Les personnages sont français, car guerre et sottise ne connaissent pas les frontières.
GIUDICELLI Christian	<i>Le Chant du bouc</i> 1h L'Avant-Scène	Un metteur en scène est contraint pour gagner sa vie de donner des conférences. Son discours de conférencier tocand bascule dans un délire cocasse : Lacan, Shakespeare et Garbo hantent ce requiem pour le théâtre défunt.
GLOVER Sue	<i>La chaise de paille</i> 20 mn L'Avant-Scène	Aneas Seton, pasteur d'une soixantaine d'années est envoyé sur l'île par Lord Grange, seigneur d'Édimbourg, afin d'évangéliser les âmes. Il vient d'épouser Isabel, jeune fille de la bonne société d'Édimbourg, qu'il connaît depuis qu'elle est enfant. Sur l'île vit une femme qui prétend être Lady Rachel de Grange, épouse de Lord Grange. Elle dit avoir été bannie et accuse Oona, une servante originaire de l'île de la surveiller constamment.
GRANOUILLET Gilles	<i>Vodou</i> 1h Actes-Sud Papiers	L'émeute fait rage en Haïti. Courbevoie s'apprête à fuir. Mais des rencontres mettent au jour avec humour et poésie les histoires et la lâcheté passées du héros.
	<i>Six hommes grimpent sur la colline</i> Actes-Sud Papiers	Cinq amis de jeunesse se retrouvent pour enterrer le sixième sur une colline. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps : c'est la dernière volonté du défunt qui les réunit. Entre blagues de potaches et vérité assénées involontairement, leurs tentatives pour faire croire que tout est resté colle avant ne parviennent pas à masquer leur malaise.
GRUMBER Jean- Claude	<i>Chez Pierrot</i> 1h Actes-Sud Papiers	Conversations de bistrot entre habitués en attendant... Pierrot.
	<i>Les Autres, les Vacances, Michu, Rixe, les Rouquins, les Gnoufs</i> 30 mn chacune Actes-Sud Papiers	<i>Les Autres</i> évoque collectivement ceux qui ne sont pas semblables à nous.

	<p><i>Maman revient pauvre orphelin</i> suivi de <i>Quatre commémorations</i> 30 mn, 15 mn, 15 mn, 15 mn, 30 mn Actes-Sud Papiers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Un pauvre orphelin, à la faveur d'une opération chirurgicale, voit défiler les étapes de sa vie. <input type="checkbox"/> Une religieuse japonaise rencontre un vétéran de l'armée américaine... <input type="checkbox"/> Dans un libre-service au Japon un homme armé fait irruption. <input type="checkbox"/> Parodie des séries américaines à la télévision. <input type="checkbox"/> Jeu télévisé en « direct live » de la finale du championnat national du malheur féminin.
	<p><i>Sortie de théâtre</i> suivi de <i>Quatre pièces courtes</i> 30 mn, 30 mn, 30 mn, 1h, 1h Actes-Sud Papiers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A la fin d'une représentation donnée à la Comédie-Française, quatre réactions de spectateurs. <input type="checkbox"/> Récit autobiographique à la troisième personne. <input type="checkbox"/> Job est alité sur sa paillasse. Un ange lui rend visite. <input type="checkbox"/> Rencontres autour d'une cabine téléphonique. <input type="checkbox"/> La femme va accoucher. Joseph l'amène à l'hôtel cinq étoiles la nuit du 31.
	<p><i>Les Courtes</i> 5 à 15 mn Actes-Sud Papiers</p>	<p>Sketches, courtes saynètes, petits drames, ces <i>courtes</i> interrogent la société, son histoire, ses habitudes, avec ironie et dérision.</p>
GRUMBER Jean-Claude, MINYANA Philippe et RENAUDE Noëlle	<p><i>Trois pièces contemporaines</i> La Bibliothèques Gallimard</p>	
HAÏM Victor	<p><i>Belle famille</i> 1h30 L'Avant-Scène</p>	<p>Comédie truculente dominée par la présence d'un vieux couple tyrannisant une jeune fille, Agathe, qui croyait aimer un prince charmant. Le conte de fées tourne au cauchemar réaliste avec ses beaux-parents, affreux, sales et méchants.</p>
	<p><i>Jeux de scène</i> 1h30 L'Avant-Scène</p>	<p>Premier jour de répétition sur la scène d'un théâtre vide. Deux femmes, deux «monstres» se retrouvent. Gertrude, auteur respecté et metteur en scène délirant, affronte Hortense, comédienne naguère adulée et aujourd'hui dépassée par l'univers mégalomane de son gourou. Satire et dérision nourrissent cette comédie au scalpel, formidable règlement de comptes entre deux tempéraments qui s'attirent autant qu'ils se révulsent.</p>
	<p><i>La Peau d'un fruit</i> 1h20 L'Avant-Scène</p>	<p>Prix Ibsen 1972. Le propre des dictateurs est d'établir un réseau policier aux mailles si serrées que nul opposant ne puisse s'échapper. Tous les abus du Pouvoir sont permis puisqu'ils sont justifiés par la raison d'État. Raoul a prétexté des pouvoirs spéciaux, nécessaires au Gouvernement pour sauver la Patrie. Raoul Réal, misérable sbire devenu ministre insigne a oublié que la Roche tarpéienne était proche du Capitole. Un jour, le puissant devient suspect, le poursuivant devient poursuivi.</p>

	<i>La Visite</i> 1h30 L'Avant-Scène	Décor unique. La durée de la pièce correspond à la durée réelle de l'action. Réédition. C'est l'histoire de la rencontre d'un homme et d'une femme, mais aussi celle d'une agression. La femme est psychiatre. Elle est placée en présence d'un homme qui résiste aux modes d'investigation traditionnels que manipule la femme. Celle-ci est d'ailleurs fascinée par cette résistance goguenarde qui semble être tout le contraire d'une inhibition névrotique. Sans le savoir, elle accepte le jeu de l'agression...
	<i>Le Trou</i> 10 mn L'Avant-Scène	Une petite fille, sur la plage, rencontre un petit garçon qui creuse des trous. Or, le papa de l'une bâtissait des écoles et des prisons, et le papa de l'autre est au trou. Fait partie de 26 pièces en 1 acte écrites spécialement pour le n°1000 de l'Avant-Scène.
	<i>La Femme qui frappe</i> 1h L'Avant-Scène	i est frappé par cette femme ? Vous n'y êtes pas. C'est une femme qui dactylographie un texte laborieux comme « la Bible racontée par un bègue à un mec dur de la feuille »... Un jour, intriguée par une virgule mal placée, elle prend son courage à deux mains pour téléphoner à son patron, son maître, son interlocuteur, son bourreau peut-être...
	<i>Accordez vos violons</i> 1h15 L'Avant-Scène	Une danseuse amoureuse, un bûcheron philosophe mal dégrossi, un violoniste ingénu ont répondu à l'offre d'emploi. On réclamait culture, gaité, dévouement et abnégation. C'est un monstre qui les attend..
HAMOU René	<i>Epitélioma</i> 25 mn L'Avant-Scène	« La vie n'est qu'une femme de petite vertu... et toi la mort tu ressembles à l'éternelle fille à marier qui vient cueillir les hommes blessés... La mort une concierge de la vie, elle voit tout, elle sait tout sur l'homme dès le début de sa vie... » Autant se suicider ?
HAKIM Adel	<i>Exécuteur 14</i> 1h30 L'Avant-Scène	Dernier survivant d'une guerre civile, un jeune homme surgit, perdu dans un paysage de ruines et de désolation. Il raconte son enfance, paisible malgré des tensions confessionnelles entre deux clans rivaux, puis la guerre, un jour, qui survient sans crier gare... Cet homme - mémoire des hommes - revit la chute : la naissance de la haine, les amours balayées, la croyance en un dieu vengeur, les victimes devenues bourreaux, la fuite vers le néant.
HINSCHBERGER Claire	<i>L'interrupteur</i> 1h Actes-Sud Papiers	L'interrupteur est le seul moyen dont dispose la fille pour entrer en contact avec la mère, toujours sortie ou retranchée dans sa cuisine.
HOROVITZ Israël	<i>Des rats et des hommes</i> 1h40 / 3 = 30 mn chacune	Trois petites pièces courtes.
	<i>Trois semaines après le paradis</i> 1h L'Avant-Scène	Voici, sous forme de monologue théâtralisé, un témoignage exceptionnel du grand auteur dramatique américain Israël Horovitz sur la journée du 11 septembre 2001 et les semaines qui ont suivi.

		Horovitz était sur les lieux de la tragédie, il a craint pendant quelques heures que son fils en soit une des victimes. Profondément choqué, il essaie de faire le point, sans fard, face à face avec le lecteur.
HUGO Victor	<i>L'Intervention</i> Folio Théâtre	Edmond peint des éventails, Marcinelle est brodeuse. Ils s'aiment mais ils sont pauvres. Un jour, une chanteuse et un baron font irruption dans leur petite mansarde. Sauront-ils résister à la tentation d'une vie plus facile mais superficielle ?
	<i>Le Théâtre en liberté</i> Folio Théâtre	La première édition du Théâtre en liberté de Victor Hugo, tel qu'il le concevait à la fin de son exil, en 1869. Quatre drames et cinq comédies, en prose ou en vers, injouables alors à cause de la censure, mais qui tous l'ont été depuis. De la fantaisie la plus débridée (La Forêt mouillée) au réalisme le plus minutieux (L'Intervention). Du grotesque d'un tyran (Mangeront-ils ?) à la folie meurtrière du fanatisme religieux (Torquemada). Tous les âges, toutes les classes de la société : des aristocrates aux S.D.F. (Mille francs de récompense). La révolte d'un peuple (L'Épée) et celle d'une femme (la seconde des Deux Trouvailles de Gallus). Entre Shakespeare et Brecht, la série de pièces la plus géniale du répertoire dramatique universel.
HUSTER Francis	<i>Le Théâtre</i> 5 mn L'Avant-Scène	Hommage au théâtre. Fait partie de 26 pièces en 1 acte écrites spécialement pour le n°1000 de l'Avant-Scène Théâtre, par des auteurs contemporains.
	<i>Hamlet</i> 1h15 L'Avant-Scène	1886. D'après Moralités légendaires, Hamlet ou les suites de la piété filiale de Jules Laforgue. 1600, 1601. Théâtre anglais. Extraits des différentes traductions du Hamlet de Shakespeare - Analyse très complète de l'œuvre.
HUYSMANS Christophe	<i>Les Perdrix</i> 1h30 L'Avant-Scène	Deux oiseaux s'aiment, un incendie allumé par les hommes dévaste la forêt. Le mâle, lâche, s'enfuit : la femelle meurt avec ses enfants dans le brasier. À la vision de ce massacre, le mâle s'immole dans l'incendie, avec comme dernier souhait de retrouver, à travers n'importe quelle épreuve, cette femme aimée. Voici les destins lancés. Tous deux se réincarnent, lui en paria, pustuleux et idiot, elle en fille de roi ravissante et intelligente et surtout muette ! S'ensuit une histoire d'apprentissage, de connaissance et de reconnaissance où l'être inscrit dans sa quête et dans sa chair l'impossibilité de l'oubli.

INGEY Yedwart	<i>La Fille aux rubans bleux</i> 1h30 L'Avant-Scène	Au Laos, en pleine guerre d'Indochine, Marie, quinze ans, tombe éperdument amoureuse d'un officier de cinquante ans, Pierre Delcroix. Elle lui déclare son amour dans une correspondance enflammée et lui offre bientôt sa virginité. Mais l'officier, brutal et grossier, n'a que faire de cette adolescente encombrante. S'il consent à l'épouser, il la délaisse et retourne à sa seule passion : la guerre. Lasse d'attendre un mari trop souvent absent, Marie s'enfuit, abandonnant son enfant sur qui pèsera autant le poids de l'histoire que le destin des parents.
IONESCO Eugène	<i>La Cantatrice chauve</i> suivi de <i>La Leçon</i> Folio Théâtre	
	<i>200 pièces en un acte</i> L'Avant-scène	
	<i>Exercices de conversation</i>	
JENN Pierre	<i>En scène pour le un</i> 45 mn L'Avant-Scène	« Je l'aime lui, je ne t'aime plus toi, je pars vivre avec lui... » « Reviens quand tu voudras, je t'attendrai aussi longtemps qu'il le faudra... » Une déchirure, l'intense monologue intérieur d'un adolescent à l'amour désespéré.
JONES Marie	<i>Des cailloux plein les poches</i> 1h30 L'Avant-Scène	Dans le comté de Kerry, en Irlande, une superproduction hollywoodienne tourne la Vallée tranquille, un mélodrame folklorique et romantique. Charlie et Jake deux traine-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir bouché, ont décroché quelques semaines de figuration à 40 livres par jour. A eux seuls, ils vont nous faire vivre les péripéties de cette colonisation culturelle.
KIPLING Rudyard	<i>La Comédie de la jungle</i> Folio Junior	La Comédie de la jungle est une oeuvre inédite, écrite il y a plus d'un siècle par Rudyard Kipling, l'illustre auteur du Livre de la jungle. Aujourd'hui, en exclusivité, découvrez cette pièce inconnue et rejoignez les premiers pas scéniques de Mowgli, jeune premier déchiré entre ses deux familles, les animaux et les hommes
KOSTZER Kado	<i>God save the queen</i> 1h Actes-Sud Papiers	1948... la princesse Élisabeth, actuelle reine d'Angleterre, attend son premier enfant. Dans un triste appartement, dans une triste banlieue d'une grande ville, vit une autre Élisabeth, qui est aussi enceinte. Ici finissent les coïncidences.
KRAEMER Jacques	<i>Les Ciseaux d'Anasthasie</i> 45 mn L'Avant-Scène	Le rédacteur, le petit communiqué, la première publicité, les faits divers... se retrouvent ensemble sur un plateau pour réaliser une émission dans le plus parfait désordre.
	<i>Le Home Yid</i> 1h30 L'Avant-Scène	Alice, Rose, Léon et Betty vivent au Home Yid, ancien hospice israélite, aujourd'hui maison de retraite. C'est le moment des souvenirs : la solitude et la souffrance d'avoir perdu les siens trop tôt pour les uns, la guerre, les lois vichystes, l'étoile jaune, la déportation, l'engagement politique et le travail pour les autres. C'est aussi l'urgence de rire et de parler pour

		laisser une dernière trace...
KRIBUS Serge	<i>Le Murmonde</i> 1h Actes-Sud Papiers	L'obsession de Momo laisse apparaître un monde caché fait d' « enfantasmes » et de terreurs, duquel on ne peut sortir grandi que par les épreuves du trajet initiatique.
LABERGE Marie	<i>L'Homme gris</i> 1h30 L' Avant-Scène	Roland, accompagné de sa fille mariée à un homme qui la bat, s'est arrêté dans un motel pour pouvoir lui parler seul à seule. Il parle, mais sa fille ne lui répond que de temps en temps par signe de tête... Tout en parlant, il boit. Vient la nuit, chacun se couche dans un lit. La fille crie, le père parle encore. La fille se jette sur son père.
LABICHE Eugène	<i>Brûlons Voltaire et autres pièces en un acte</i> Folio Théâtre	«À force de jouer les œuvres de MM. tels et tels... œuvres qu'il ne m'appartient pas de qualifier, mais qui sont souvent d'une platitude !... je me suis dit : Pourquoi n'en ferais-je pas autant ?... Alors, je taillai ma plume, j'étudiai le cœur humain, et en moins de douze jours, j'écrivis mon œuvre... La Dame aux jambes d'azur... cent quarante-neuf pages, rien que ça !... Je m'empressai de présenter l'ouvrage au directeur... il mit cinq ans à le lire... et au bout de ce lustre, il me fit cette réponse évasive : "Mon ami, c'est une ordure !..." J'ose croire qu'il était dans l'erreur... et j'en appelle au public...»
	<i>Une fille bien gardée</i> 35 mn L' Avant-Scène	La Baronne devant sortir, confie sa fille Berthe à sa domestique Marie, et à son chasseur, Saint Martin. Ceux-ci avaient bien l'intention d'aller au bal, lorsque la petite serait endormie. L'enfant surprend leurs préparatifs et exige de les accompagner.
LABRUCE Eudes	<i>Monsieur et Monsieur</i> 1h L' Avant-Scène	Monsieur A et Monsieur B sont réunis dans une même pièce. Ils ont été tirés au sort pour participer à un jeu : ils ne disposent que d'une demi-heure pour s'entre-tuer. Gêne, rires forcés, tentative de rébellion... Sortiront-ils indemnes de ce funeste "jeu de société"?
LARRIAGA Jean	<i>Les Héros sont récurrents</i> 1h30 L' Avant-Scène	À 55 ans, Pierre décroche LA chance de sa vie : il est choisi pour être l'un des « mulets » d'une énième série policière de prime-time. Il s'appelle Sylvain Bonneterre. Le succès est phénoménal. Le tournage des épisodes s'enchaîne sur plusieurs années. Pierre ne voit plus la société qu'à travers sa fiction et les spectateurs jugent de leur vie à travers les personnages de l'écran. La Chaîne modifie pourtant les épisodes au gré du Dieu « Audimartre ». Que deviendra Sylvain Bonneterre si sa popularité décroît ?
LAINÉ Pascal	<i>Capitaine Bringuier</i> 1h30 L' Avant-Scène	Soldat jusqu'au fond de l'âme et du corps, Bringuier a été réformé et a passé sa vie dans une compagnie d'assurance sans jamais endosser l'uniforme. Pendant quarante ans, dans le décor de son petit deux-pièces devenu son bivouac, le Capitaine Bringuier a changé le cours de l'Histoire. Jusqu'au jour où frappe à sa porte Roxanne, la énième auxiliaire de vie envoyée par la Mairie. prévenue que Bringuier est "fêlé mas pas dangereux", elle entend bien ne pas se laisser faire.

LEMAHIEU Daniel	<i>La Dialectique peut-elle casser des briques ?</i> 20 mn L'Avant-Scène	"Réunis dans un autobus, six personnages trinquent au décès d'un de leurs amis, accidenté de la route. Ironie tragique et inversion des valeurs : le chauffeur est un fumeur de cannabis et s'amuse à quelques excès de vitesse ; dehors, les conducteurs se plaisent à se rentrer dedans, et le sprotagonistes, sous l'emprise de l'alcool, vantent les mérites de l'insouciance au volant..." Fait partie des 8 pièces courtes écrites spécialement pour l'ouvrage collectif Queneau que si ! paru dans a collection des Quatre-Vents.
	<i>L'Idéal</i> 1h L'Avant-Scène	Wolf est un grand musicien. Il aime Lodli, sa femme, « elle seule donne un sens » à son existence. Ernst, partagé entre l'admiration qu'il voue au maître et la passion qu'il éprouve pour Lodli, se débat entre l'art et l'amour.
LEVOYER Gérard	<i>L'Ascenseur</i> 1h15 L'Avant-Scène	À la veille d'un week-end, au 15e étage du siège d'une multinationale un homme repeint un ascenseur. Arrive un jeune cadre supérieur pressé de s'en aller. Mais l'ascenseur ne descend pas... Ou si lentement... Que dissimulent la volubilité, le lyrisme, l'exaltation du "peintre" ? Quel secret, quelle vengeance se cachent derrière son obstination ? Progressivement le piège se resserre.
LESSAY Jacques	<i>L'Amateur de sondages</i> 40 mn L'Avant-Scène	M. Lesort, Français moyen fait des sondages, mais pour lui tout seul. Il rencontre M. Dusol qui ne se reconnaît pas dans ce qu'il fait lui-même. Monsieur Lesort lit à livre ouvert en lui et lui prodigue des conseils
LETREUILLE Yves	<i>Aladélidélo</i> 30 mn L'Avant-Scène	Un enfant malade (?), sa mère l'empêche de dormir... un médecin vient voir la mère (?)... + 1 enfant
LLAMAS Armando	<i>Quatorze pièces piégées</i> Ed. Les Solitaires intempestifs La Mousson d'été	
	<i>Trente et une pièces autobiographiques</i> Les Solitaires intempestifs La Mousson d'été	
LYR Guyette	<i>Au-dessus du train</i> 1h15 L'Avant-Scène	Deux adolescents passent leur temps sur un quai de gare. Ils volent les gens âgés, mais se prennent d'amitié pour la vieille Ophélie qui vit quelques étages au-dessus d'eux et qui attend tous les soirs, le train de dix-huit heures.
MAC DONALD Robert David	<i>Conférence au sommet !</i> 1h30 L'Avant-Scène	Pendant qu'Hitler et le Duce sont en conférence, leurs maîtresses, Eva et Clara, servies par un jeune soldat, échangent devant leur tasse de thé... avant d'adopter le discours de leurs amants. Elles démasquent le juif qui se cache sous l'uniforme du soldat SS. Elles ont aussi gagné la guerre.
MADANI Ahmed	<i>Petit garçon rouge suivi de Le Voyage à la mer</i> 1h	<input type="checkbox"/> Marie rêve de la vie délicieuse qu'elle va mener après la naissance de son fils, quand elle aura rejoint son amant, le « Beau Berbère de Barbarie ».

	Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Grand-mère veut revoir la mer une dernière fois avant de mourir. Toute la famille l'accompagne pour cet ultime voyage.
MADRAL Philippe	<i>Finallyment quoi</i> 1h Actes-Sud Papiers	« ... Me demande si je vais sortir aujourd'hui. Pas très, pas tellement. Enfin. Me sens pas très bien aujourd'hui... Hier, finalement, je ne suis pas sorti... »
	<i>Moi c'est l'autre suivi de L'Infini en haut des marches</i> 45 mn, 45 mn Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Un patron de bistrot revit avec son unique client l'issue tragique d'une manifestation à laquelle ce dernier a participé : mais était-ce bien lui, l'autre ? <input type="checkbox"/> deux ouvriers clouent un tapis rouge qui vient du ciel et s'y élève : l'un est matérialiste, l'autre idéaliste.
MAGELLAN Murielle	<i>Pierre et Papillon</i> 1h30 L'Avant-Scène	Pierre est renfermé et timide. Papillon est pétillante et légère. Pierre travaille : il est ingénieur en informatique. Papillon espère trouver un emploi. Ils se sont connus à l'école maternelle. Des années plus tard, ils se rencontrent par hasard, se souviennent... seront réunis pour toujours. Peut-être...
MAMET David	<i>Le Châte</i> 1h Actes-Sud Papiers	Comment une femme privée de son héritage maternel rend visite à un voyant, magicien gourou de petite envergure et ce qui s'en suit...
	<i>Variations sur le canard</i> 1h Actes-Sud Papiers	Deux amis se rencontrent tous les jours sur un banc en bordure d'un lac. Ils se laissent aller à des petits jeux pour passer le temps et à une inquiétude : comment vivre, que faire de la mort ?
MANFRIDI Giuseppe	<i>Le Palier</i> 1h20 L'Avant-Scène	«Sandro et Maria ont vécu une histoire d'amour, il y a peut-être cinq, six ou dix ans ; leur mémoire respective n'a pas gardé les mêmes souvenirs de leur brève ou peut-être longue rencontre. Après quelques mois d'errance, Sandro s'installe un jour sur le palier de son ex-maîtresse, criant de douleur comme une bête blessée, comme ce chien abandonné par son maître, qui hurle à la mort dans l'appartement voisin.»
MARBOT Benoît	<i>Patati patatras</i> 1h Actes-Sud Papiers	Saynètes à deux voix à l'humour corrosif.
MARIE Emmanuelle	<i>Cut</i> 1h30 L'Avant-Scène	Précédé de Trois balles de match de Thierry Georges-Louis. Dans els toilettes des dames, une première femme parle du sexe des femmes. puis apparaît une autre femme, puis encore une autre. Elles complètent l'exposé de la première, elles finissent par former un chœur qui se confesse sans retenu.
MARCHAIS Stéphanie	<i>Dans ma cuisine je t'attends</i> 1h20 L'Avant-Scène	Dans une ville désolée et scindée en deux par un mur de pierre, Ute et hanz Schwab s'aiment et veulent un enfant. Elle souhaiterait une fille, une sage petite poupée qui lui tiendrait compagnie ; lui espérerait un garçon, un robuste et brave gaillard qui assurerait la poursuite du commerce familial. Mais l'enfant à qui l'on inflige un destin avant-même de naitre voudra-t-il sortir du ventre de sa mère ?
MATHIOTE Pierre	<i>Body bag</i> 1h L'Avant-Scène	C'est la guerre, les « body bag » sont les cercueils en plastique des Américains. Pendant ce temps-là, les médias racontent, les généraux paradent. Peut être joué sous forme de monologue.

MERTENS Pierre	<i>Collision</i> 1h L'Avant-Scène	André Laferrière est un homme sûr de lui, menant grande vie, entre une épouse tolérante et une jolie maîtresse. Un jour, au volant de son Alfa-Romeo, il tue un piéton distrait. Peu après, André rend visite à la veuve de l'accidenté, Elisabeth, et découvre que l'homme qu'il a tué était une sorte de saint... la rencontre insolite avec Elisabeth bouleversera la vie d'André et le fera même renoncer à sa propre identité.
MICHAKA Stéphane	<i>La Fille de Carnegie</i> 1h30 L'Avant-Scène	Manhattan. Au Metropolitan Opera, un homme est abattu de trois balles de .38 en pleine représentation de La Flûte enchantée. Mike Lagana, ancien policier devenu détective, est accusé du meurtre. Qui était la victime ? Et qui est la fille de Carnegie, cette femme mystérieuse que Lagana désigne comme la meurtrière ? Dans la salle d'interrogatoire, il se trouve face à l'inspecteur Robert N. Tourneur. Les deux hommes, anciens collègues, se vouent une haine farouche. La confrontation se transforme vite en affrontement personnel tandis que l'enquête les plonge dans le milieu trouble des puissants de New York...
MIRBEAU Octave	<i>Amants</i> 35 mn L'Avant-Scène	Une femme reproche à son amant de ne plus l'aimer. Or, ils viennent de passer un après-midi dans les étreintes. Texte pouvant être joué avec "Vieux ménage" du même auteur.
	<i>Amants et vieux ménages</i> 35 mn L'Avant-Scène	Une femme reproche à son amant de ne plus l'aimer. Or, ils viennent de passer un après-midi dans les étreintes. Texte pouvant être joué avec Vieux Ménage du même auteur.
MITTON Henri	<i>Soleil</i> 1h Actes-Sud Papiers	Johann se bat, cherche ses mots pour parler de son ami Franz, réel ou fictif, de ses souvenirs ou rêves. Un questionnement sur la folie.
MOLIERE	<i>Trois courtes pièces</i> Folio Plus classiques	La Jalousie du barbouillé Le Médecin volant L'Amour médecin
	<i>L'Amour médecin suivi de Le Sicilien ou L'Amour peintre</i> 2h30 L'Avant-Scène	L'AMOUR MEDECIN : Lucinde aimerait bien se marier. Mais son père Sganarelle s'obstine à ne pas vouloir en entendre parler. Lisette, la servante, met au point un stratagème pour obtenir l'accord du père. LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE : Adraste projette d'enlever Isidore, l'esclave grecque que Dom Pèdre, le Sicilien, vient d'affranchir en vue de l'épouser. Quand ce dernier commande le portrait de sa promise, Adraste s'improvise peintre...
MORRISSON Catherine	<i>40 exercices d'improvisation théâtrale</i> Actes-Sud junior	La technique de l'improvisation théâtrale permet de développer l'instinct du jeu et des qualités d'expression souvent difficiles à explorer. Les 40 exercices de ce carnet d'atelier permettent de pratiquer

		progressivement l'improvisation au niveau individuel, puis avec un partenaire et enfin en équipe. Dans tous les cas, ils constituent un agréable support pour s'exercer en s'amusant.
MURPHY Tom	<i>Dehors / Dedans</i> 1h, 1h Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Deux hommes de la ville suivent deux femmes qui se rendent dans un dancing à la campagne. <input type="checkbox"/> L'action se déroule à un autre moment à l'intérieur de ce même dancing où la middle-class nous livre ses histoires de cœur et de sexe.
MUSSET Alfred (de)	<i>L'Âne et le ruisseau</i> Gallimard jeunesse	Le baron doit épouser la comtesse et le marquis la belle Marguerite. Mais on doute, on a peur de s'engager. La terrible jalousie entre en scène... Comment conjurer tourments et incertitudes ?
	<i>A quoi rêvent les jeunes filles, La Nuit vénitienne et Les Marrons du feu</i> Librio	
	<i>Bettine</i> 1h30 L'Avant-Scène	Par amour pour l'homme qu'elle se prépare à épouser, Bettine, cantatrice célèbre, renonce à la scène. Elle va découvrir que celui pour lequel elle se sacrifie n'est qu'un joueur criblé de dettes, et qui, de surcroît, la trompe...
	<i>Histoire d'un merle blanc</i> 1h15 L'Avant-Scène	Répudié par ses parents parce qu'il n'est pas de leur couleur, moqué pour sa voix qui en effare plus d'un, ballotté par le vent, sans ami, sans abri, un jeune oiseau s'interroge sur son identité... L'Histoire d'un merle blanc est aussi une ode à la différence et s'adresse à toutes les âmes sensibles perdues dans la foule anonyme des conventions et des références.
NAMIAND Arlette	<i>Les Yeux d'encre</i> 1h30 L'Avant-Scène	Deux femmes enrégées. L'une est aveugle et pille constamment dans le regard de l'autre de quoi représenter le monde. L'autre est aveuglée par l'inflation quotidienne d'images télévisuelles et cherche au milieu de cette obscénité médiatique à se représenter sa propre existence. S'aiment-elles ou se haïssent-elles ? L'une invente pour l'autre une réalité qui finira par arriver.
NIEDZWIECKI Patricia	<i>Rétro</i> 1h30 L'Avant-Scène	Les personnages de Rétro ont été inspirés par des figures réelles. La Danseuse et l'Intruse ressuscitent les Américaines Isadora Duncan et Loïe Fuller, l'Anversoise Lea Daan, qui a formé plusieurs générations de comédiennes et de comédiens des Flandres et d'Europe, les Belges Elsa Darciel et Akarova, la célèbre Française Sarah Bernhardt, et l'Espagnole Antonia Mercé. Le Poète, c'est Jean Cocteau, et Charles Plisnier, le premier Belge à obtenir le prix Goncourt. Miss Titie est le produit de l'imagination de l'auteur. Le tout est un poème dramatique, musical, joué et dansé... Un spectacle total.
NIEVA Francisco	<i>Le Retable des damnés</i> 30 mn, 45 mn, 45 mn Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> <i>Le petit Chaperon voit rouge.</i> <input type="checkbox"/> <i>La Vérité offusquée.</i> <input type="checkbox"/> <i>Passion de chienne.</i>

NOLOT Jacques	<i>La Matiouette</i> suivi de <i>La Nuit d'Ivan</i> et <i>Le Café des Jule</i> 30 mn, 25 mn, 1h Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Deux frères : ils ne s'attaquent pas et pourtant ils se défendent, chacun avec ses propres armes. <input type="checkbox"/> Un monologue drolatique frisant la psychose. <input type="checkbox"/> L'alcool sert généralement à s'octroyer artificiellement une sorte de pouvoir.
NOMAND Arlette	<i>Oma</i> 1h L'Avant-Scène	Oma a cent ans. Elle s'est "cognée" à toutes les guerres et elle doit répondre encore de la progéniture qu'elle a semée, à chaque époque. Oma proteste, tempête, renâcle, se débat... rien à faire la paix ne vient pas.
NOTTE Pierre	<i>Moi aussi je suis Catherine Deneuve</i> 1h30 L'Avant-Scène	CE TEXTE A RECU LE PRIX THEATRE 2005 DE LA FONDATION DIANE ET LUCIEN BARRIERE ET LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS POUR L'EDITION - D'un côté une cuisine avec table, de l'autre une sorte de cave avec piano. L'une des filles décide qu'elle est Catherine Deneuve. La seconde se substitue à sa mère, se découpe en morceaux et se prend pour une chanteuse de variétés françaises. La mère rate son dernier gâteau et le fils ne parle que pour corriger les fautes de français des autres. Plus loin, plane le fantôme lamentable du père... De chansonnettes en affrontements, chacun vit sa folie pour finir entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.
OLMI Véronique	<i>Mathilde</i> Actes-Sud Papiers	Après trois mois de prison, Mathilde rentre au domicile conjugal. C'est l'occasion pour elle et son mari de revenir sur ce que Pierre appelle son « acte », l'acte qui l'a conduit à prendre pour amant un jeune homme de quatorze ans. Acte condamné par la justice.
PAQUET Dominique	<i>Général courant d'air</i> suivi de <i>Les Tribulations d'une Pince à glace</i> 1h10 L'Avant-Scène	. Le Général R., éminent inventeur au crâne en ailes de chauve-souris et moustache en plumes de corbeaux, fait tourner à pleines turbines son cerveau accélérateur greffé. Assisté de son fidèle Berg-Op-Zoom, il n'a qu'un but : voler, pour envahir les terres britanniques. Mais le Roi d'Angleterre, crustacé parasite escorté de ses oiseaux-espions, veille au grain. . Dans un meuble de la Grande Cuisine du Grand Restaurant, une Pince à glace rejetée par ses congénères part en quête de son identité véritable. D'un tiroir à l'autre, elle observe, questionne, et va de rencontres en périlleuses aventures.
PEDNEAULT Hélène	<i>La Déposition</i> 1h Actes-Sud Papiers	Léa Fulvi, accusée d'avoir tué sa mère, est interrogée par un inspecteur qui ne croit pas à la version de l'accident.
PEDRERO Paloma	<i>L'Appel de Lauren</i> 50 mn L'Avant-Scène	Un jeune couple fête son troisième anniversaire de mariage, un soir de carnaval. Pourquoi Pedro veut-il se déguiser en Lauren Bacall et obliger sa femme Rosa à endosser la gabardine et le feutre d'Humphrey Bogart ?
PETRESCO Julia	<i>La Cité du soleil</i> 35 mn L'Avant-Scène	Une société imprime elle-même sur ses uniformes rayés « La cité du soleil ». C'est l'histoire de la gaie inconscience de ces bâtisseurs d'une cité où il faut absolument

		être heureux ensemble – c'est un ordre ! -, d'une cité avec ses tours de garde et où il est interdit d'avoir des échelles pour sortir, car il faut à tout prix qu'on soit heureux à l'intérieur.
PENNAC Daniel	<i>Monsieur Malaussène au théâtre</i> Folio	Enceint, Malaussène. À qui se confier, dans cet état ? Au nouveau venu, évidemment. Tout le monde vous le dira : il faut leur parler avant l'atterrissage. Mais voilà que le nouveau venu prend la parole à son tour : «Père, quand vous serez passé par ce que j'ai vécu avant de naître, vous pourrez l'ouvrir !» Ce qui nous donne les 1550 pages de la saga Malaussène concentrées en une seule conversation où Benjamin joue tous les rôles, sans trop savoir, comme d'habitude, quel est le sien.
PIEMME Jean-Marie	<i>Le Badge de Lénine</i> 1h Actes-Sud Papiers	La dérive d'un couple et de deux vies.
PIERREMONT Alain	<i>Le Col de l'homme mort</i> 50 mn L'Avant-Scène	Jean-Michel a 33 ans quand un ami plus âgé lui fait découvrir le vélo. Il grimpe les trois cols sans peine. Mieux que ses équipiers. La famille, les cousins, les amis sont là. Le repas d'un soir d'exploits ordinaires est l'occasion de se fêter en revivant la journée, de séduire aussi. Pièce faisant partie du spectacle Eloge du cycle, par Alain Pierremont et Giles Costaz.
PLIYA José	<i>Nous étions assis sur le rivage du monde</i> 1h15 L'Avant-Scène	Une jeune femme a rendez-vous avec des amis pour pique-niquer sur la plage des Rivages du monde, celle de son enfance. Elle y croise un homme qui lui refuse tout : un sourire, de l'eau, le droit de nager, la possibilité de s'asseoir et celle de savoir pourquoi il la gifle... Qui est-il pour se donner tant de droits ? Elle va essayer de comprendre... - JOSE PLIYA A RECU LE PRIX DU JEUNE THEATRE 2003 DE L'ACADEMIE FRANCAISE - (Ce texte est précédé des "Effracteurs")
		On se souvient de la parabole dite « du fils prodigue ». Un homme avait deux fils, dont le plus jeune a demandé à son père sa part d'héritage et dissipe « son bien en vivant dans la débauche » avant de revenir contrit, vers son père qui lui pardonne. On se souvient moins de la révolte de l'aîné qui refuse de participer aux réjouissances José Pliya reprend la parabole au moment du retour du cadet. Il s'en inspire pour y apporter une autre fin.
		Une soirée échangiste. Quatre hommes, quatre femmes. L'une d'elles se plaint d'un geste déplacé, un geste sibyllin et qui a provoqué chez elle une émotion non homologuée. Elle interrompt les ébats pour savoir qui l'a commis. Elle va déchaîner le trouble, la perplexité, la violence.
	<i>Paraboles</i> 1H30 L'Avant-Scène	1939 - 1945. La famille Abraham est une famille allemande, originaire de Hambourg, une famille luthérienne de la

		petite bourgeoisie. Une famille ordinaire. Il y a Oskar le père, à la retraite ; il y a sa femme Elga, la bonne cuisinière ; il y a leur fils Julius et sa femme Dörre, si belle, si amoureuse. Il y a leur fille Vera qui nous raconte l'histoire de sa famille. C'est une famille « normale », avec ses petites joies, ses petits secrets, ses petites frustrations et ses petits voisins avec qui on vit en bonne entente, sans problème. La famille Abraham va traverser la guerre, de façon ordinaire : petites peurs, petits espoirs, petites délations, petit héroïsme, petits massacres.
	<i>Pudeur suivi de Cannibales</i> 1h15 L'Avant-Scène	Aurélia va séduire Aurélien qui pourtant, préférait les garçons. Fait partie de 26 pièces en 1 acte écrites spécialement pour le n° 1000 de l'Avant-Scène Théâtre, par des auteurs contemporains.
	<i>La Balade de Balu</i> 50 mn L'Avant-Scène	Une grande ville aux rues débordant de nomades de la misère. On les harcèle, on les rejette. Parmi eux : Balu, chantre du Paradis perdu. Quelques mois plus tard, c'est la guerre. La ville est menacée de destruction totale. Les privilégiés ont gagné les abris et cadenassé les demeures : les nomades de la misère sont voués à l'écrasement. Survivront-ils ?
	<i>Le Plaisir de l'amour</i> 1h20 L'Avant-Scène	Comédienne, Sophie Faldin vit en compagnie de sa servante, Rosalie. Entrent deux hommes dans leur vie : Victor Grouillot, jeune et bouillant coquebin et le docteur Sommol, un adolescent prolongé jusqu'à la presque soixantaine. Sophie a fait de l'ouverture à la vie un art de vivre. C'est un être généreux et tonique. Céderait-elle à Victor ? S'offrirait-elle à Gustave ? Ou bien...
POSLANIEC Christian	<i>Adieu Agatha !</i> 1h30 L'Avant-scène	Luc et Agatha vivent ensemble depuis longtemps. Il lit des polars, elle en écrit en secret. Leur imagination va faire le reste, par scènes de ménages interposées, entre fantasma et réalité. Le jeu cesse faute de combattants quand l'imagination se transforme en crime parfait... Un faux vrai polar mêlant réalité et fiction, fantasmes et quotidien, dérision et tragique...
POUCHKINE Alexandre	<i>Le Convive de pierre et autres scènes dramatiques</i> 30 mn Actes-Sud Papiers	La relecture du mythe de Don Juan et les six autres pièces qui l'accompagnent présentent les passions humaines saisies dans leur quintessence.
PRÉVERT Jacques	<i>A perte de vie</i> Folio Junior Théâtre	Mais voilà que le nouveau venu prend la parole à son tour : «Père, quand vous serez passé par ce que j'ai vécu avant de naître, vous pourrez l'ouvrir !» Ce qui nous donne les 1550 pages de la saga Malaussène concentrées en une seule conversation où Benjamin joue tous les rôles, sans trop savoir, comme d'habitude, quel est le sien.

	<i>Le Bel enfant</i> Gallimard jeunesse	Ces sept pièces furent écrites par Prévert dans les années 30, pour le groupe Octobre, et jouées dans l'instant et dans l'urgence. On y retrouve l'engagement de l'artiste, toujours teinté de cet humour ravageur qui touchera les petits comme les grands.
	<i>Le Beau langage</i> Folio Junior Théâtre	Six sketches qui jouent sur les mots et la langue. Quatre pièces plus longues, à mi-chemin entre le scénario et le théâtre. Une grande variété de styles qui montre avec quel esprit le poète glisse d'un genre à l'autre. À vous de suivre...
PRIN Claude	<i>H</i> 1h Actes-Sud Papiers	Mémoire ultime d'un homme moyen « normal », ordonnateur suprême d'un holocauste réalisé.
	<i>Candidat</i> 50 mn L'Avant-Scène	Le candidat face à la foule de ses électeurs, dit tout haut ce que les gens pensent tout bas, il est l'écho de cette pensée qu'il détourne à son profit, appel constant à la démagogie, répulsion instinctive de tout ce qui est étranger. + 1 orchestre.
PROUST Marcel	<i>Charlus</i> 1h Actes-Sud Papiers	Charlus est, avec la servante Françoise, le personnage le plus impressionnant, par sa destinée tour à tour comique et tragique, de <i>À la recherche du temps perdu</i> .
QUENEAU Raymond	<i>En passant</i> Folio Junior Théâtre	Irène et Étienne ne s'aiment plus, Sabine et Joachim non plus. Les couples s'en vont avec le dernier métro, les passants passent, les mendiants restent. Une ritournelle amoureuse et énigmatique que rien n'empêche de prolonger à l'infini, à la manière des exercices de style.
RÈBRE Élisabeth	<i>Moi, quelqu'un</i> 1h Actes-Sud papiers	Dialogue entre un Algérien de vingt-cinq ans, terroriste, et un homme d'une quarantaine d'années qui a tué sa femme. En contrepoint des enregistrements d'interview donné par Khaled Kelkal trois ans avant les attentats de 1995.
RECOING Jacqueline	<i>Le Naufrage de l'Amiral Buquin</i> 1h15 L'Avant-Scène	Inédit à la scène. Après dix ans d'absence, Marie revient chez son père l'Amiral. Cattan, l'ordonnance, veille au repos de son maître. Les deux hommes partagent un terrible secret que Marie finira par découvrir.
RENARD Jules	<i>Le Pain de ménage</i> Folio Théâtre	Comédie en un acte.
	<i>Poil de Carotte</i> Librairie Théâtrale	Comédie en un acte.
REZA Yasmina	<i>Art</i> 1h15 Actes-Sud Papiers	À l'occasion de l'achat d'une toile entièrement blanche d'un peintre contemporain, trois amis de très longue date se disputent.
	<i>Jusqu'à la prochaine nuit</i> suivi de <i>Na</i> 1h, 1h Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Le déchirement d'un couple <input type="checkbox"/> La relation d'une mère et de son fils aux limites de la folie.
RIBES Jean-Michel	<i>Pièces détachées</i> Actes-Sud Papiers	Douze pièces très courtes, deux ou trois personnages : un théâtre où les jeux de langage révèlent crûment les tares profondes d'un monde qui est le nôtre.

	<i>Théâtre sans animaux</i> Actes-Sud Papiers	Un recueil de saynètes comiques – caustiques, absurdes ou poétiques.
	<i>Monologues, bilogues, trilogues</i> 5 à 15 mn Actes-Sud Papiers	Un enchaînement de courts textes versant dans le comique ou l'absurde, souvent interprétés au théâtre par les plus grands.
RIBES Jean-Michel et TOPOR Roland	<i>Batailles</i> Actes-Sud Papiers	Cinq pièces en un acte.
RHOMER Éric	<i>Le Trio en mi bémol</i> 1h Actes-Sud Papiers	Un langage romantique entre deux adolescents. Une petite musique des sentiments dans l'incertitude de l'amitié-confiance et de l'amour-amitié.
ROBERTSON Lanie	<i>Alfred aime O'Keeffe</i> 1h30 L'Avant-Scène	"Deux créateurs se rencontrent. Lui, photographe - elle, peintre. Pour lui, c'est la découverte d'un authentique, d'un grand « artiste femme » qui va bousculer les concepts jusque-là établis et donner libre cours à une inspiration qui fera d'elle un phare de la peinture américaine. Avec lui l'photo devient un art ; elle entrera dans les plus grands musées du monde. Par elle, il découvrira l'amour charnel, la passion. Par lui, elle deviendra une femme et une artiste consciente de son talent.
ROGER-LACAN Fabrice	<i>Cravate club</i> 1h30 L'Avant-Scène	Bernard et Adrien sont deux amis de toujours, deux associés dans leur travail. Ce soir-là, Bernard fête ses quarante ans. Mais Adrien n'est pas libre. Sa soirée est prévue de longue date. Il appartient à un club. Bernard refuse d'admettre qu'Adrien lui ait caché cette affiliation. Tout s'envenime...
ROMAINS Jules	<i>Pièces en un acte</i> Gallimard Collection blanche ou Folio Junior Théâtre	<i>La Scintillante - Amédée et les messieurs en rang - Démétrios - Le Déjeuner marocain</i> [1930]
ROUABHI Mohamed	<i>Malcom X</i> 1h Actes-Sud Papiers	Discours de Malcom X dans lequel il aborde des thèmes comme le droit des Noirs à la citoyenneté... Le temps est ponctué de « lyrics », chants créés par les rappeurs de la région parisienne.
ROUDY Pierre	<i>La Florisanne</i> 1h15 Actes-Sud Papiers	Elle a survécu aux camps. Il a survécu lâchement avec marché noir et petites combines. Leurs souvenirs ne sont pas les mêmes.
SABROU Frédéric	<i>La Comédie des travers</i> 1h30 L'Avant-Scène	Syla et Cary ont quarante ans. Lui n'a plus de travail, et elle s'accroche pour garder le sien. Ils vivent en solitaires tous les petits travers quotidiens qui sont aussi les grands maux de notre fin de siècle : l'individualisme, l'agressivité, l'inversion des rôles, la déperdition des sens et la fin des idéologies, la désinformation et la manipulation, l'indécence, les limites de l'introspection et de la complaisance analytique, la consommation, l'élitisme culturel. Vivre en couple ne résoudra aucun de ces problèmes, au contraire !

SARRAUTE Nathalie	<i>Pour un oui ou pour un non</i> Folio Théâtre	Dans une action concentrée, où tout ce qui compte est ce qui n'est pas dit, deux hommes s'affrontent, prennent à tour de rôle la position du dominant ou du dominé, deux amis se brouillent - peut-être - «pour un oui ou pour un non». La tension qui existe sous les mots les plus simples, les mouvements physiologiques et psychiques souterrains communiquent au public une sensation de malaise, en même temps qu'ils le fascinent. Car cette dispute est la nôtre, ces mots, nous les avons prononcés, ces silences, nous les avons entendus. Tout un passé refoulé se représente, une profondeur inconsciente, des pulsions agressives. Par les mots, nous nous déchirons nous-mêmes, et nous déchirons les autres. Mais le silence est pire.
	<i>Le Silence</i> Folio Théâtre	Six personnages ne peuvent poursuivre un dialogue normal à cause du silence d'un septième. L'existence de vide au cœur de l'échange traditionnel fait naître une spirale infernale où chacun est entraîné jusqu'à la destruction de toute vérité, de tout langage. Mais cette cantate à six voix en contient pourtant une septième, celle de l'humour.
SCHAAF Stany	<i>Cette petite ville</i> 20 mn L' Avant-Scène	La vie privée et publique du maire d'une petite ville...
SCHISGAL Murray	<i>Les Dactylos et le Tigre</i> 1h30 L' Avant-Scène	Paul Cunningham vient d'être engagé pour taper des adresses à la machine. Sylvia, sa collègue, l'accueille, lui apprend le travail, lui révèle les manies du patron... Des années durant, ils mènent l'existence terne de petits employés sans imagination. Pourtant, après avoir d'abord vu en son partenaire un mâle à séduire puis une victime désignée, Sylvia le traitera comme un amical complice.
	<i>Le Regard</i> 1h20 L' Avant-Scène	Marta Anders est peintre, Bromberg aussi. Ils ont tout sacrifié à leur art. Les voici maintenant, vieillissant devant leurs jeunes lodèles, Angelica muette devant Bromberg, et Daniel légèrement cynique devant Marta. Face à un futur qui a peu d'avenir et à un avenir dont le futur effraie. Le regard qu'ils portent sur l'insolente fraîcheur de la jeunesse les renvoie à eux-mêmes.
SCHNITZLER Arthur	<i>Anatole</i> Actes-Sud Papiers	Cycle de sept pièces en un acte.
	<i>Au perroquet vert</i> 1h10 Actes-Sud Papiers	Comédie burlesque sur fond de Révolution française. Des personnages de taverne jouant des acteurs deviennent, au détour d'une réplique, les spectateurs d'une réalité qui leur échappe.
	<i>Comédie de mots</i> 1h, 1h, 1h Actes-Sud Papiers	Cycle de trois pièces en un acte.
	<i>Heures vives</i> 1h, 1h, 1h 1h	Quatre pièces en un acte où l'auteur expose toutes les nuances de son regard ironique

	Actes-Sud Papiers	mais jamais moraliste sur la société des intellectuels viennois.
	<i>Marionnettes</i> 1h, 1h, 1h Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Triomphe de l'indépendance et de la liberté face à une vie bien trop réglée. <input type="checkbox"/> Cassian et son cousin Martin jouent leur vie comme on joue aux dés. <input type="checkbox"/> Farce burlesque où spectateurs, acteurs et auteur se confondent.
SEMPRUN MAURA Carlos	<i>Le Bleu de l'eau de vie</i> 1h15 L'Avant-Scène	Entre Pierre qui touche le fond de la dérive alcoolique et Alain au regard clair qui a choisi de vivre, il y a des fantômes féminins, en particulier Laure qui fut l'épouse du premier et est présentement l'amour du second. Elle est le centre invisible de cette pièce.
SIMÉON Christian	<i>Théorb</i> 1h30 L'Avant-Scène	CE TEXTE A RECU LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS POUR L'EDITION - New York. 11 septembre 2001. Jeanne doit passer une audition de théorbe essentielle pour sa carrière lorsqu'elle se rend compte que Greg, son fiancé, l'a enfermée par mégarde dans l'appartement en emportant les clés. Incessamment harcelée par les appels de sa mère qui souhaiterait son retour en France, ou par ceux de son frère, en vacances à New York, Jeanne, armée de son seul téléphone, ne dispose que d'une heure pour convaincre Greg de revenir la délivrer. Pour ce faire, il doit quitter son lieu de travail, situé dans une des tours jumelles du World Trade Center...
SIMON Yoland	<i>Chute libre</i> 1h15 Actes-Sud Papiers	Évocation de la fin tragique d'un jeune ouvrier sans emploi.
	<i>Le Cri de Christelle</i> 30 mn L'Avant-Scène	Il faut parler, dire vite les petites humiliations de l'existence, ces souffrances insoupçonnées, ces éraflures qui cicatrisent si mal. Christelle l'a compris, elle est tout entière dans son cri. Pièce éditée avec "Une fin de semaine très ordinaire dans des paysages variés.
	<i>Komentkikauzent</i> 10 mn L'Avant-Scène	À un arrêt d'autobus, deux personnes commentent les comportements incongrus et le langage souvent impoli de certains jeunes gens, croisés dans les transports en commun. Ils se lamentent, regrettent le « bon vieux temps », et du coup, oublient de monter dans le bus !
	<i>Les Supporters</i> 1h10 L'Avant-Scène	Exercice de style à la manière de Raymond Queneau. Fait partie des 8 pièces courtes écrites spécialement pour l'ouvrage collectif Queneau que si! paru dans la collection des Quatre-Vents.
	<i>Une fin de semaine très ordinaire dans des paysages variés</i>	Des couples qui se défont. Des beaux quartiers et des banlieues. La violence et l'intolérance. L'incompréhension et le désamour. L'exil et le déracinement. La vie comme vont nos jours. Mais « au-delà de la fable nous touche ici une attention aux plus intimes secrets du sentiment. Une alchimie de l'âme qui parle la langue de notre temps. Suivi de Le Cri de Christelle.

SIRJACQ Louis-Charles	<i>Les Riches reprennent confiance</i> 1h30 L'Avant-Scène	Bruno Sobin, affairiste fin de siècle (le xxe), est un boulimique des rachats en tout genre. Il ne recule devant aucune compromission. Les familles se déchirent, les amis trahissent, l'argent circule, impalpable, inodore. Certains ont bâti des empires, mais Sobin est trop joueur, et son irrésistible chute réjouira ses victimes.
STEVENS Wallace	<i>Carlos parmi les bougies suivi de Bol, chat et manche à balai et Une cérémonie</i> 15 mn chacun Actes-Sud Papiers	Trois textes brefs qui s'articulent autour d'un crescendo et decrescendo d'association d'idées.
	<i>Trois voyageurs regardent un coucher de soleil</i> 1h Actes-Sud Papiers	A travers trois voyageurs chinois, la solitude de l'homme devant les émotions, un suicide, une jeune fille hébétée par la démesure de la passion. Cette pièce montre la relation entre les objets de la nature et nous-mêmes.
STRINBERG August	<i>Danse de mort</i> 1h30 L'Avant-Scène	Sur une île battue par le vent Alice et son mari le Capitaine égrènet des griefs amers. Ils manquent d'argent, de relations, d'amis. Ils sont "enchaînés l'un à l'autre" par la haine. Kurt, l'ami qui les a présentés l'un à l'autre vingt-cinq ans auparavant débarque pour une visite amicale. Otage de leurs violents querelles, il s'enfuit.
SUED Ricardo	<i>Bonbon acidulé</i> 1h Actes-Sud Papiers	Maria a vingt-et-un ans. Son père vient de mourir, sa mère est morte depuis longtemps déjà. Revenue dans sa maison familiale dont elle doit se séparer, elle affronte l'absence et « découvre » le mystère de la vie, de la mort, des souvenirs.
SYLVAIN Jean et GALLO Daniel	<i>Comme les chats</i> 25 mn L'Avant-Scène	Une poétesse insomniaque, le concierge somnambule et quelques amoureux se retrouvent sur les toits... comme les chats.
TARDIEU Jean	<i>Les Amants du métro</i> Folio Junior Théâtre	Elle et Lui, un homme et une femme, pris dans la foule anonyme du métro, vivent des moments d'intense rapprochement et d'éloignement, de malentendus et d'espoirs. La quête éperdue de deux êtres dans la folle musique du bruit et des propos décousus. Une pièce étonnante qui aborde des thèmes très actuels avec un art éblouissant de la langue.
	<i>Ce que parler veut dire ou le patois des familles</i> Folio Junior Théâtre	Rires, éclats de voix, apparitions furtives, répliques brèves, tout un monde se dessine en arrière-plan. Le ton est souvent cocasse ou franchement burlesque, l'humour subtil et savoureux. Ce théâtre qui explore les vertus et les limites du langage ne cesse de séduire les jeunes générations.
	<i>Finissez vos phrases</i> Folio	Trois pièces facétieuses, drolatiques, qui, avec un esprit inégalé, explorent les possibilités du langage et ses rapports avec la scène.

	<i>La Comédie du langage</i> Folio	De la poésie la plus grave à l'humour le plus débridé, cet écrivain aux multiples facettes ne cesse de nous surprendre. Pourtant, d'après un de ses commentateurs, «il n'y a qu'un seul Tardieu, qui rit ou qui pleure des mêmes angoisses fondamentales». Cet ouvrage regroupe quelques-unes de ses œuvres de théâtre le plus fréquemment représentées en France et ailleurs et correspond à une volonté initiale de l'auteur. Sous le titre <i>La comédie du langage</i> (un de ses thèmes favoris) on retrouve ici huit pièces brèves ou longues, comiques ou non, depuis le célèbre <i>Un mot pour un autre</i> jusqu'à <i>Une soirée en Provence</i> . La deuxième partie du recueil : <i>La triple mort du Client</i> réunit trois pièces, elle aussi très souvent jouées, où le même personnage évolue entre le burlesque et le tragique, ce qui fait dire à son ami Jacques Réda : «Il y a de la magie dans la métamorphose délibérée de Tardieu.»
	<i>La Comédie du drame</i> Folio	<i>La cité sans sommeil</i> (Fiction fantastique, en trois tableaux), <i>Le petit voleur</i> (<i>Rêve de banlieue</i> , en deux actes), <i>Pénombre et chuchotements</i> (Mélodrame à voix basse, en un acte), <i>2L'épouvantail</i> (Monologue de plein air) sont suivis d'une farce brève inédite. Telles sont les œuvres à la fois atroces et drolatiques conviant le lecteur à l'univers singulier d'un des plus cruels et plus audacieux poètes de notre temps. L'humour y est grinçant, soutenu et comme irradié par un défi lancé en permanence à la créature humaine avec ses émotions, ses rages, ses lâchetés et, par-dessus tout, ses révoltes en face d'une société que l'époque, abominablement, lui impose.
	<i>La comédie de la comédie</i> suivi de <i>La Comédie des arts</i> et de <i>Poèmes à jouer</i> Folio	<i>La comédie de la comédie</i> comprend des parodies de certains usages désuets (les conventions bourgeoises, les «apartés», etc.) ainsi que quelques fables modernes, comme <i>Faust</i> et <i>Yorick</i> . La deuxième partie du livre, <i>La comédie des arts</i> , loin de prétendre se moquer de la peinture ou de la musique (on sait la fascination qu'elles exercent sur l'auteur), se borne à faire rire ou sourire - parfois avec tendresse et nostalgie - de la façon dont, parfois, on en parle. La troisième, <i>Poèmes à jouer</i> , est une gerbe imprévue où éclatent les dons contradictoires de Jean Tardieu, son humour et sa profondeur. Pour lui la poésie est, à la fois, la solitude et la rencontre, le livre et le théâtre. Elle passe de l'un à l'autre en ouvrant toutes les portes.
TCHEKHOV Anton	<i>Pièces en un acte</i> Garnier-Flammarion	<i>Les Méfaits du tabac</i> <i>L'Ours</i> <i>La Demande en mariage</i>
	<i>Pièces en un acte</i> Gallimard La Pléiade	<i>Le Chant du cygne</i> <i>Le Tragédien malgré lui</i> <i>La Noce</i> <i>Le Jubilé</i>

TESSIER Jacques	<i>L'Ombre si bleue du coelacanthé</i> 1h30 L'Avant-Scène	Réfugié avec sa femme, Ingrid, dans une île des Comores, Julian révélera-t-il à sa fille son ténébreux passé, ses rendez-vous clandestins dans les plus grands musées du monde. Un homme, surgi de ces années troubles, casse, détruit, réanime les passions.
TESSON Stéphanie	<i>Bus buissonnier</i> 15 mn	
	<i>Cœur de laitue</i> 1h L'Avant-Scène	Carol la laitue, veut aller au Bal Bucolique, mais les légumes n'y sont pas admis. Ces pimbêches de fleurs la chassent. L'épouvantail, qui est secrètement amoureux d'elle, tente de la consoler. Le Coquelicot tance ces fleurs. Carole reçoit alors un mystérieux cadeau, qui se révèle alors aussi beau que dangereux. La pauvre laitue serait-elle victime de la malveillance des Fleurs ? Ou gagnera-t-elle le bonheur ?
TOURAILLE Manuel	<i>Challenge</i> 1h15 L'Avant-Scène	Un homme mûr et un jeune homme, qui pourrait être son fils, gravissent une montagne. De lourds secrets les séparent et les unissent. Sont-ils espions, et de quelle nation ? Sont-ils du même sang ?
TOURTEAU Jacques	<i>L'Ascenseur du quai d'Orsay</i> 45 mn L'Avant-Scène	Villacoublay, diplomate en costume réglementaire a rendez-vous avec un de ses chefs pour une promotion qu'il attendait depuis si longtemps, au quai d'Orsay... Mais l'ascenseur tombe en panne entre le quatrième et le cinquième et notre homme va passer par tous les stades de la déchéance...
TREMBLAY Michel	<i>Les Anciennes odeurs</i> 1h30 L'Avant-Scène	Alors que son père est en train de mourir à l'hôpital, Luc, un jeune comédien, vient chercher réconfort auprès de l'amant qu'il a quitté après quelques années de vie commune, Jean-Marc... Luc et Jean-Marc sont homosexuels. Ils ont fait le dur apprentissage de ce que la culture occidentale a toujours plus ou moins interdit aux mâmes : le corps, le sentiment, l'émotion et surtout peut-être la tendresse...
TURRINI Peter	<i>La Chasse aux rats</i> suivi de <i>Enfin la fin</i> 45 mn, 45 mn Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> Rencontre d'un homme et d'une femme à côté d'une décharge municipale : confidences, désirs, désespoir, dans une langue violente et provocante. <input type="checkbox"/> Le canon d'un revolver contre la tempe, un homme nous livre au rythme d'un décompte ultime, sa vie et les circonstances qui l'ont poussé à ce geste.
	<i>Tango viennois</i> 1h15 Actes-Sud Papiers	Le soir du 24 décembre, dans le hall d'un grand magasin en débauche d'illuminations et de spots publicitaires, Marie, femme de ménage, et Joseph, agent d'une société de gardiennage, se rencontrent.
VALENTINOVICH VAMPILOV Alexandre	<i>Le Correcteur</i> 50 mn L'Avant-Scène	Une jeune fille qui écoute à la radio un match de football accueille dans sa chambre un voisin dont le poste ne fonctionne pas. L'administrateur de l'hôtel rappelle que la nuit, chacun doit être dans sa chambre... mais quand il apprend que le jeune homme vient de Moscou, qu'il travaille dans un journal où il est correcteur, ce mot insolite trouble tellement l'administrateur qu'il pourrait en mourir s'il n'apprenait qu'il s'agit d'un ouvrier typographique...

VAROUJEAN	<i>Baron, baronne</i> 1h L' Avant-Scène	Ce bizarre baron – noble ou charlatan ? – donne des explications confuses au très jeune couple qu' il veut engager pour donner l'illusion que sa maison est habitée et éviter ainsi qu' elle ne soit détruite par les bulldozers des promoteurs. La jeune fille a 18 ans, le garçon 14.
VERCORS	<i>Le Silence de la mer</i> suivi de <i>Naissance de Vercors</i> 1h Actes-Sud Papiers	Le récit troublant du tiraillement entre deux extrêmes : l'attachement à la morale et la fidélité à la passion amoureuse.
VERDOT Guy	<i>Avec lui</i> 15 mn L' Avant-Scène	La concierge, un copain, la prostituée du coin parlent de Paul, ce personnage curieux qui n' a rien, qui donne le peu qu' il a, qui n' est que bonté... un saint peut-être... et qui trouble l'ordre public au point qu' il sera assassiné...
VIAN Boris	<i>Petits spectacles</i> Le Livre de Poche	Adam, Ève et le troisième sexe A chacun son serpent Ça vient, ça vient Paris varie ou <i>Fluctuat nec mergitur</i> Les Yeux croisés Cinémassacre Dernière heure Les Voitures Salvador vend des disques
VIGNY (de) Alfred	<i>Chatterton</i> suivi de <i>Quitte pour la peur</i> Garnier-Flammarion	□ □ A la cour de Louis XVI, dans un ménage où règnent l'indifférence et une parfaite liberté de mœurs, le mari apprend que sa femme est enceinte. Or, loin de punir l' épouse infidèle, il évite le scandale et sauve les apparences en passant une nuit au foyer conjugal. Après un moment d'effroi, la duchesse en est donc quitte pour la peur, et chacun retourne à ses amours.
VILLIEN Bruno	<i>Un amour qui attend la mort</i> suivi de <i>Cher vieux troubadour</i> 45 mn Actes-Sud Papiers	Dans <i>Un amour qui attend la mort</i> George Sand revit sa passion pour Frédéric Chopin. <i>Cher vieux troubadour</i> raconte une amitié privilégiée avec un autre génie, Gustave Flaubert.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste	<i>Les Deux augures</i> 20 mn L' Avant-Scène	Le grandiose bureau du directeur d' un journal à grand tirage. Se pointe un jeune homme, journaliste totalement inconnu, et qui se dit doué d' une niaiserie d' idées et d' une trivialité de style... introuvable aujourd' hui.. ce qui lui permet de prétendre à des émoluments de ministre
VINAVER Michel	<i>Le Dernier sursaut</i> 45 mn Actes-Sud Papiers	L'argument de la pièce s'inspire des troubles qui ont marqué la sortie du film de Scorsese, <i>La Dernière tentation du Christ</i> .
VISDEI Anca	<i>Complot de générations</i> 1h30 L' Avant-Scène	Le jeune Orphée est chargé de garder sa grand-mère, Yana, pendant que son père, Gérard, va draguer. Mais la sénile Yana cache son jeu. En réalité entre la grand-mère indigne et le petit-fils protecteur, un étrange complot se trame. Un même comédien peut jouer tous les personnages masculins évoqués par Yana.
	<i>Peau d'âne</i> ou <i>La véritable histoire de Peau d'Âne</i> racontée par le maître de musique du palais 1h30 L' Avant-Scène	Il était un Roi qui était veuf, et qui songeant à se remarier, voulait épouser sa fille... Heureusement, l'ombre de la Reine veille sur la Princesse qui va trouver un allié dans le Maître de musique du palais.

	<i>La Princesse et l'architecte</i> <i>précédé de Le Secre</i> 30 mn L' Avant-Scène	Un jeune Père travaille jour et nuit pour élever sa petite fille et obtenir son diplôme d'architecte. Un soir, tandis qu'elle s'endort, elle rencontre dans son rêve le très célèbre Le Corbusier qui lui apprend à dessiner. Au réveil, elle saura se souvenir de ses leçons pour aider son père.
	<i>Savez-vous langer Léon ?</i> 1h30 L' Avant-Scène	Les 9 personnages peuvent être joués par 2 hommes et 2 femmes. Chassez l'éternel féminin : il revient au galop. Même dans la vie de Gabrielle dont les journées semblent pleines à craquer : entre son rédacteur en chef qui chasse le scoop...
	<i>Le Secret des Pommes d'Or</i> <i>suivi de La Princesse et</i> <i>L'Architecte</i> 1h30 L' Avant-Scène	Un Roi, vieux et bougon, mais soucieux de la vitalité de son entourage, ordonne à ses gens de manger des pommes. Mais le jeune Prince en a assez de tant de contraintes et sans crier gare jette par la fenêtre le « fruit défendu ». C'était sans prévoir que celui-ci tombe sur la tête d'une fée mal lunée...
VISDEI Anca et DUMAS Danielle	<i>De mère en fille</i> 1h10 L' Avant-Scène	Autour du berceau d'Adèle sont réunies quatre femmes, quatre générations différentes. La mère, Isabelle, est une femme jeune et indépendante. Divorcée, elle vit seule avec sa fille de quinze ans, Mélodie. L'arrière-grand-mère, Angèle, ose poser la question qui hante les autres : "qu'en pense le papa ?" Mais d'abord, qui est le père ?
VOULET Jacqueline	<i>L'Arrêt</i> 20 mn L' Avant-Scène	Elle et lui, deux personnes âgées, attendent à un arrêt d'autobus, Elle le 88 et lui le 74... C'est comme ça qu'on engage la conversation... Et ils vont rajeunir à vue d'œil, jusqu'à devenir des jeunes gens qui se font une déclaration d'amour... Mais l'autobus arrive et en quelques instants ils redeviennent les personnes âgées du début...
VRIGNY Roger	<i>La Confession de Rousseau</i> 1h Actes-Sud Papiers	La rencontre entre Jean-Jacques Rousseau et le prince de Ligne.
WENZEL Jean- Paul	<i>Boucherie de nuit</i> 25 mn L' Avant-Scène	Un garçon-boucher, à travers le meurtre de l'être aimé, veut en finir avec cette vie qu'il n'a pas su accorder aux impératifs d'un monde trop complexe et trop brusque pour lui...
WESKER Arnold	<i>Les Amis</i> 1h L' Avant-Scène	Pièce en 2 actes. Esther va mourir. Ils parlent pour passer le temps. Dialogues qui se croisent ou plutôt monologues qui s'entrecroisent...
WESTPHAL Eric	<i>Le Naufrage</i> suivi de <i>Pour</i> <i>solde de tout compte</i> 30 mn Actes-Sud Papiers	<input type="checkbox"/> L'auteur nous fait respirer le parfum de la jeunesse avant de nous faire deviner le fond de son amertume. <input type="checkbox"/> Évocation d'une de ces situations absurdes et cruelles que tout un chacun pourrait rencontrer dans une période de chômage.
	<i>Un éléphant dans le jardin</i> 1h30 L' Avant-Scène	Un pianiste vient donner un récital au casino d'une petite ville d'eau. Il dispose d'une heure pour se concentrer et s'exercer avant le début de sa prestation. Mais ce moment de tranquillité et d'étude indispensable à l'artiste est successivement compromis par l'intervention du régisseur, l'apparition d'un journaliste survolté, l'arrivée inopinée de sa jeune maîtresse. Il

		semblerait que tous se soient donné le mot pour l'empêcher de travailler ! Le concert pourra-t-il avoir lieu ?
WORMS Jeannine	<i>Pièces culinaires</i> 1h L'Avant-Scène	"La Recette". Dans une loge, deux concierges voisines, pénétrées de la gravité de leur tâche, se communiquent en secret d'État une recette, point culminant de la civilisation, dont elles se sentent les porteflambeaux. (2 femmes, 0:30) "Un gros gâteau". Le Fils a aujourd'hui quinze ans. Le Père tient qu'il est grand temps de lui inculquer les nobles principes qui font sa gloire : « Boire, vois-tu mon fils, c'est une forme d'esprit civique, c'est du patriotisme ! ». Hélas, le Fils n'aime que le couteau : « Le sang, ça gicle ! ». (2 hommes, 1 femme, 0:30)
	<i>Pièces pendulaires</i> 1h30 L'Avant-Scène	"Le Téléphone". Belle, très agitée, une Femme appelle S.O.S. Amitié. Qui est l'homme qui répond ? Qui est-elle elle-même ? Sera-t-elle sauvée ? Sauvée de quoi ? Du suicide ? D'un meurtre ? Elle ment tellement, allez le savoir. (1 homme et 1 femme, 0:30) "Tout à l'heure". Tout à l'heure ce n'est pas avant, tout à l'heure ce n'est pas après, tout à l'heure ce n'est pas maintenant, comment attraper le temps ? Et si de plus l'autre se prend pour vous, comment savoir qui l'on est ? (4 hommes, 2 femmes, 0:30)
	<i>Le Calcul</i> 1h L'Avant-Scène	Gustave Duplantier, dernier petit sous-employé d'une multinationale, saisit l'esprit de revanche et fait des rêves de grandeur. Dans son délire d'ambition, il finit par se croire pédégé, puis roi, puis Empereur du Monde, avec la belle Mademoiselle Marie à ses côtés - Miss Monde Universelle - puis le Bon Dieu soi-même, puis pourquoi pas, le diable. Mais la réalité le rattrape. La cruelle réalité. "Le Calcul" est suivi de vingt comédies-minutes : Toujours Elle et Lui, Lui ou Elle et Lui sans Elle, etc.
	<i>La Recette</i> 30 mn L'Avant-Scène	Dans une loge, deux concierges voisines, pénétrées de la gravité de leur tâche, se communiquent en secret d'État une recette, point culminant de la civilisation, dont elles se sentent les porteflambeaux. Suivi du texte "Un gros gâteau".
	<i>Tout à l'heure</i> 30 mn L'Avant-Scène	Tout à l'heure ce n'est pas avant, tout à l'heure ce n'est pas après, tout à l'heure ce n'est pas maintenant, comment attraper le temps ? Et si de plus l'autre se prend pour vous, comment savoir qui l'on est ? Texte précédé de "Le Téléphone".
	<i>Le Téléphone</i> 30 mn L'Avant-Scène	Belle, très agitée, une Femme appelle S.O.S. Amitié. Qui est l'homme qui répond ? Qui est-elle elle-même ? Sera-t-elle sauvée ? Sauvée de quoi ? Du suicide ? D'un meurtre ? Elle ment tellement, allez le savoir. Suivi de "Tout à l'heure".
		<i>Un gros gâteau</i> 30 mn L'Avant-Scène

		d'esprit civique, c'est du patriotisme ! ». Hélas, le Fils n'aime que le couteau : « Le sang, ça gicle! ». Texte précédé de "La Recette".
YACOUB	<i>Ahmed Bouffetout, la gamelle et les fourchettes avec</i> 1h30 L'Avant-Scène	L'histoire d'un enfant de harki, de la honte ou de la trahison, fils déchiré entre deux pays, comme des bâtards que personne ne veut reconnaître, mais qui hurlent leur droit de vivre, sous le même soleil que les autres, et dont l'intégration n'est pas facile... + 1 enfant.
ZANUSSI Krzysztof et ZEBROWSKY Edward	<i>Jeu de femme</i> 45 mn Actes-Sud Papiers	Deux duels désespérés qui se situent au croisement des émotions, de l'intelligence et du pouvoir.