

Historique des DEFIS Sections Européennes anglais Collèges

Académie de la Martinique

Projet conçu et mis en place par Mme Marie Claire BOLNET

Février 2011

● INTRODUCTION

Les défis SELO (Sections Européennes de Langues Orientales) entrent dans leur quatrième année et continuent à engager dans des missions en langue anglaise à forte teneur culturelle et citoyenne les élèves de neuf collèges de l'académie de la Martinique.

Ces missions s'inscrivent dans la perspective actionnelle et permettent la validation de nombreux items linguistiques, socio linguistiques et pragmatiques du CECRL, niveau A2 et B1 ainsi que la validation du B2i niveau collège.

● PRESENTATION

La [présentation](#) des missions et bilans des projets menés dans les collèges de l'académie depuis 2007 est en ligne permettant ainsi de suivre l'évolution de ce projet qui reste un concept neuf même si les critères qui président à la réalisation des missions sont inchangés : les élèves doivent travailler en équipe et en autonomie, c'est-à-dire en dehors de l'espace-temps de la classe; ils doivent utiliser les TIC dans le cadre de la réalisation de produits linguistiques pertinents et crédibles dans l'observance des différents codes écrits et oraux.

Le lancement de ce projet en septembre 2007 n'a pu se réaliser, bien sûr, sans la mise en place d'une formation à l'attention des enseignants de section européenne niveau collège, en vue d'une clarification du concept, en vue de la familiarisation aux outils TIC, en vue d'une harmonisation des pratiques et d'une réflexion sur des items d'évaluation appropriés.

Le concept, en effet, exige des enseignants une prise en compte de leur posture exclusive de guide, de référent et non d'acteur dans cet apprentissage à l'autonomie mis en place à l'attention des élèves. Cette posture est loin d'être aisée dans le cadre de défis inter collèges où l'enseignant, inconsciemment ou non, a le sentiment que sa pratique pédagogique va être jugée, par ses pairs et par sa hiérarchie, au regard des produits présentés par ses élèves lors des évaluations collégiales.

● LES DEFIS SELO 2007/2008

Les produits présentés dans le cadre des missions proposées aux élèves de quatrième et de troisième SELO durant l'année scolaire 2007 - 2008 témoignent de leur engouement à ces défis. Les efforts linguistiques sont louables avec une forte domination de l'écrit et singulièrement une utilisation manquant souvent de discernement des écrits d'Internet. Il est évident que les élèves se sont astreints à chercher des informations afin de s'acquitter de leur mission. Quelques virtuosités technologiques apparaissent et sont la preuve que les enseignants des autres matières, que le CDI et surtout que les parents sont partie prenante de cette opération.

● LES DEFIS SELO 2008/2009

Le recadrage opéré par les enseignants lors du lancement des missions 2008-2009 est immédiatement suivi d'effet. La volonté d'équilibrer les productions orales et écrites est manifeste ainsi qu'un effort notable visant à produire des réalisations personnelles. L'utilisation des TIC est marquante et pertinente et témoigne qu'un nombre croissant d'élèves se familiarise à ces nouveaux outils. Toutefois, la disparité des équipements audio visuels mis à disposition des équipes en milieu scolaire tout autant que dans leur environnement familial reste sensible.

● LES DEFIS SELO 2009/2010

L'année 2009- 2010 marque un tournant dans les Défis SELO en raison du nombre accru de collègues participant à l'opération, et, en conséquence, du nombre de nouveaux collègues non aguerris au concept. Cette année se démarque aussi par la maîtrise exceptionnelle des outils TIC utilisés dans la réalisation des missions, souvent au détriment de l'étendue lexicale et de la correction linguistique attendues.

● LES DEFIS SELO 2010/2011

Une journée de formation Défis SELO est mise en place en octobre 2010, à l'attention, non seulement, des collègues anglicistes mais aussi de quelques collègues hispanistes, dans une volonté d'ouvrir ces défis au département Langues de notre académie, décloisonnant ainsi nos enseignements dans une recherche d'harmonisation des approches pédagogiques.

Lors de cette formation, le concept est revisité afin d'en décliner les items et de pourvoir des remédiations aux écueils recensés lors des prestations précédentes. Les critères retenus sont les suivants :

- ➔ les élèves doivent utiliser les TIC dans le cadre de la réalisation de produits linguistiques pertinents et crédibles dans l'observance des différents codes écrits et oraux. Il est précisé que le nombre de produits, le niveau de langue ainsi que le nombre de mots et le minutage seront déterminés dans l'intitulé de la mission.
- ➔ les élèves doivent travailler en équipe et en autonomie mais un guidage plus conséquent est proposé : à cet effet, quatre séances de travail en classe sont maintenant mises à la disposition des élèves afin de s'acquitter de leur mission. Ces heures doivent permettre une discussion approfondie et collective des tenants et aboutissants de la mission et donc initier une réflexion sur la stratégie à adopter en vue de la réalisation de la tâche; elles permettent aussi une réflexion sur les codes spécifiques à tel produit écrit, audio et vidéo ; elles permettent enfin une familiarisation aux fonctionnalités de logiciels dont l'utilisation est envisageable.

Le deuxième temps fort de la formation a été consacré à l'exposition à un volet d'une mission des années précédentes afin de familiariser les nouveaux arrivants au concept des Défis SELO. Le bilan de cette expérimentation a été riche en enseignement, notamment en ce qui concerne la réflexion sur les éléments constitutifs qui déterminent la nature d'un document et en conséquence l'axe pédagogique à mettre en oeuvre en classe afin de permettre aux apprenants de se les approprier.

● REGARDS CROISES

Dans le cadre de cette volonté d'ouvrir les Défis SELO aux autres langues, et singulièrement aux sections européennes hispanistes de notre académie, il nous semble aujourd'hui opportun de jeter un regard critique sur le chemin parcouru par l'opération Défis SELO 2007- 2011.

Les Défis SELO contribuent-ils à une harmonisation des pratiques pédagogiques des enseignants impliqués? Contribuent-ils à l'amélioration des compétences linguistiques, socio linguistiques et pragmatiques des élèves impliqués? Contribuent-ils à l'apprentissage de l'autonomie? Contribuent-ils à une appétence culturelle chez les élèves? Contribuent-ils à l'amélioration de la citoyenneté? Contribuent-ils à une meilleure cohésion du groupe classe? Le concept est-il transférable à d'autres niveaux d'enseignement, et singulièrement, ce concept peut-il servir de base de réflexion au travail d'amélioration linguistique par groupes de compétences mis en place en lycée ? Sont-ils une base préparatoire utile à l'enseignement de la DNL en lycée? Quels items sont évaluables et quels modes de publication sont à envisager quand aux productions d'élèves au regard de la mise en place de l'enseignement obligatoire et transversal de l'Histoire de l'Art ?

LE REGARD DES ENSEIGNANTS

Les éléments de réponse qui vous sont présentés maintenant sont le fruit de réflexions collégiales. Mme Patricia LAMEYNARDIE du collège de Terreville à Schoelcher, Mme Yvelyne BRUNOIR du collège Jacques Roumain à Rivière Pilote, Mme Michelle LIMA du collège Edouard Glissant au Lamentin y ont très largement contribué.

- ➔ Les Défis SELO aident les apprenants à gagner en autonomie et à travailler en groupe, ce qui reste toutefois difficile pour des raisons techniques liées à l'éloignement géographique des membres d'une même équipe, mais ils apprennent à tenir compte de l'avis de tous, à savoir trouver les arguments pour convaincre les autres, à partager- documents, ou autres-, à faire taire leurs petites querelles dans l'intérêt du groupe.
- ➔ Autre avantage, la section gagne en cohésion face aux sections des autres collèges qui participent à la même mission.
- ➔ Ces Défis permettent le développement d'une curiosité intellectuelle mais néanmoins l'outil de recherche de prédilection des apprenants est Internet et notamment Wikipedia ! Les élèves semblent répugner à faire appel à des aides extérieures qualifiées ou même à l'assistante de langue.
- ➔ Ces défis contribuent à l'amélioration de la citoyenneté puisqu'ils développent l'écoute, l'entraide et le partage et que le fait de découvrir d'autres cultures aide les apprenants à se situer à s'approprier leur propre culture.
- ➔ Il est difficile de savoir si ces défis sont une base préparatoire à l'enseignement de la DNL au lycée car ce qui leur est demandé reste élémentaire.
- ➔ Les défis visent l'harmonisation des pratiques d'enseignement dans la mesure où lors de rencontres pédagogiques, les objectifs que les élèves devront atteindre et les procédures qu'ils devront suivre sont discutés, ce qui sert de guide aux approches pédagogiques des enseignants concernés mais le nombre trop réduit des rencontres nuit à la réussite de cet objectif d'harmonisation des pratiques.
- ➔ Enfin, vu le nombre et la longueur des productions d'élèves, il est difficile

d'évaluer de manière scientifique les bénéfices linguistiques, socio-linguistiques et pragmatiques que tirent les élèves. Une simplification des missions devrait permettre de rendre leurs performances plus observables. Par ailleurs, ces missions ambitieuses requièrent beaucoup de temps et freinent parfois la réalisation d'autres projets. Pour autant, les DEFIS SELO ont permis aux élèves d'acquérir une maîtrise remarquable des TIC.

- ➔ Ces missions, qui mobilisent et améliorent de manière très sensible les compétences de réception et de production écrite et orale peuvent enrichir la réflexion quant à l'organisation des groupes de compétence en collège, voire en lycée.
- ➔ Les productions élèves présentées aux sessions d'évaluation sont souvent de véritables chefs d'œuvre tant dans leur réalisation technique qu'artistique. Pour autant, la passerelle vers les attendus de l'enseignement de l'Histoire de l'Art, reste encore à l'état d'étude.

LE REGARD DES ELEVES (3^{ème} Section euro caribéenne Collège Beauséjour, Trinité, février 2011)

Les éléments de réponse qui vous sont présentés maintenant sont un condensé de réflexions d'élèves.

Les défis SELO ont été une bonne expérience car ils ont permis de participer à une sorte de concours avec les autres classes de section européenne de la Martinique. On a pu voir comment travaillent les autres élèves de section européenne ayant la même mission à réaliser. Ils ont été aussi très intéressants car les sujets étaient captivants et il fallait de l'imagination, de l'originalité, du travail individuel et en groupe et surtout beaucoup de sérieux pour réaliser les travaux demandés. Les Défis permettent de manipuler la langue anglaise dans des situations de communication orale et écrite très variées telle qu'e-mail, films, diaporama, brochure,... Les défis SELO ont permis aussi de voir les amis hors de l'école et de travailler en s'amusant. Les défis SELO permettent de sortir du programme annuel, d'utiliser des techniques et des logiciels qu'on n'a jamais utilisés et de travailler avec d'autres adultes que le professeur.

Mais les Défis SELO ont aussi eu des inconvénients : malgré le temps accordé pour préparer les missions, il a fallu endurer des rendez vous de travail pendant les vacances car quand un enregistrement surtout audio était criblé de fautes, il fallait le refaire encore et encore et bien sur avoir l'avis du groupe, et corriger les fautes encore et toujours avec eux. Il y eu également beaucoup d'embûches : Problème d'imprimante, virus sur les clefs, pertes de documents. Enfin, un travail si dur devrait être récompensé et médiatisé car un tel projet mérite d'être connu. Tout le monde devrait vivre cette expérience au moins une fois dans sa vie.

Le premier Défi SELO autour de la visite de Usian BOLT en Martinique a été différent des deux autres car dans celui-là, on ne donnait pas d'instructions précises, ce qui a un peu dérangé certaines équipes; d'autres équipes ont apprécié cette liberté et ont donné libre cours à leur créativité. Le deuxième a été plus facile car c'était sur la coupe du monde de football qui venait de se passer. Et puis, cela a permis d'en apprendre plus sur l'Afrique du Sud. Et le troisième et dernier Défi SELO sur le Rainbow festival, c'était super. Toutes ces cultures, ces choses à découvrir sur ces personnes (Indiens, Aborigènes, Ecosais...), comme la musique, leurs croyances, leur histoire ... L'apport le plus important des Défis SELO c'est que la curiosité intellectuelle mérite d'être développée.

- CONCLUSION de Mme Marie Claire BOLNET,
Concepteur et organisateur des Défis SELO anglais collège,
Académie de la Martinique.

Il est bon de rappeler la définition que donne le CECRL des tâches pédagogiques communicatives, car les Défis SELO se veulent ancrés dans cette approche actionnelle.

DEFINITION : RAPPEL THEORIQUE (CECRL pages 121 à 127)
« Les tâches pédagogiques communicatives (contrairement aux exercices formels hors contexte) visent à impliquer l'apprenant dans une communication réelle, ont un sens (pour l'apprenant), sont pertinentes (ici et maintenant dans la situation formelle d'apprentissage), exigeantes mais faisables (avec un réajustement de l'activité si nécessaire) et ont un résultat identifiable (ainsi que d'autres, moins évidents dans l'immédiat)... Dans une tâche communicative, l'accent est mis sur le succès de l'exécution de la tâche et, en conséquence, le sens est au centre du processus tandis que les apprenants réalisent leurs intentions communicatives...»

Au regard de cette définition, il semble que le concept des Défis SELO réponde aux requis et aboutissants.

Dans l'ensemble, les ressentis des enseignants et des élèves impliqués sont satisfaisants.

Quelques questions restent à l'étude :

- ➔ Quels moyens en présentiel ou autre mettre en place afin d'harmoniser de manière plus optimale les pratiques pédagogiques des enseignants impliqués ?
- ➔ Quels outils d'évaluation utiliser au regard des productions élèves nombreuses et complexes dans le cadre des sous tâches à réaliser ?
- ➔ Comment donner de la visibilité à ce projet afin que les élèves se sentent valorisés du travail linguistique, culturel et citoyen qu'ils fournissent en toute autonomie.