

# **DEFIS SELO MAI 2013 - ACADEMIE de la MARTINIQUE**

**SEANCE D'EVALUATION TENUE AU COLLEGE EDOUARD GLISSANT LE 24 MAI 2013**

**INTITULE PROPOSE par Mlle Corine CLAVEAU, collègue de Basse Pointe**

## **FROUFROUS TOUT FOUS**

L'actrice Laxrel Rowz, pressentie pour le prix d'interprétation féminine, a fait le scoop à l'antenne :

***'I've no cars, I've nothing to wear!***

***Cannes will wait !'***

**En** stage de découverte professionnelle à Londres, voici l'occasion pour votre équipe de donner une renommée internationale à vos maquettes de 'brajak' et à vos croquis de tenues vestimentaires qui recréent avec brio notre univers caribéen.

- Envoyez à la star la page illustrée du magazine de mode qui publie l'interview que vous avez réalisée au récent 'London Youth talent show' et qui retrace votre parcours scolaire et personnel (80 à 100 mots)
- Téléphonez à son service de presse pour vous informer des goûts de la star et des moments forts de sa carrière (3 à 4 minutes)
- Organisez une séance préparatoire de travail ; l'une des personnes de votre équipe jouera le rôle de la star. Il s'agit, pour vous, de tout prévoir. Il y a des chances que l'actrice accepte de vous recevoir ! (vidéo de 2 à 4 minutes)

Laurel Rowe sera t elle sensible à votre art du tuning?

Se présentera t elle au Festival de Cannes au volant de l' de vos véhicules insolites?

Pourrez-vous la convaincre qu'elle fera sensation en portant l'une de vos créations marronnes ?

Ferez-vous le buzz ?

## **BILAN REDIGE par Mlle Corine CLAVEAU**

Cette année, les DEFIS SELO (créés et organisés par Mme Marie Claire BOLNET) ont voulu s'adresser aussi à des élèves de section non européenne afin de démentir l'idée répandue selon laquelle ces missions, par leur principe même, n'étaient accessibles qu'à des élèves de ces sections.

Cette ouverture expérimentale a été couronnée de succès. Pour preuve, les bons résultats enregistrés par les élèves de 3ème de M. Frank BARDOL, enseignant d'anglais au collège Beauséjour, ainsi que l'engouement des professeurs découvrant les DEFIS SELO et leur fonctionnement.

La séance a commencé par un volet de formation permettant l'appropriation de stratégies facilitatrices pour la mise en œuvre de tâches complexes inscrites dans un scénario actionnel.

C'est ainsi qu'un brainstorming a été mis en place, visant à identifier le cahier des charges au regard de la situation déclenchante présentée dans l'intitulé.

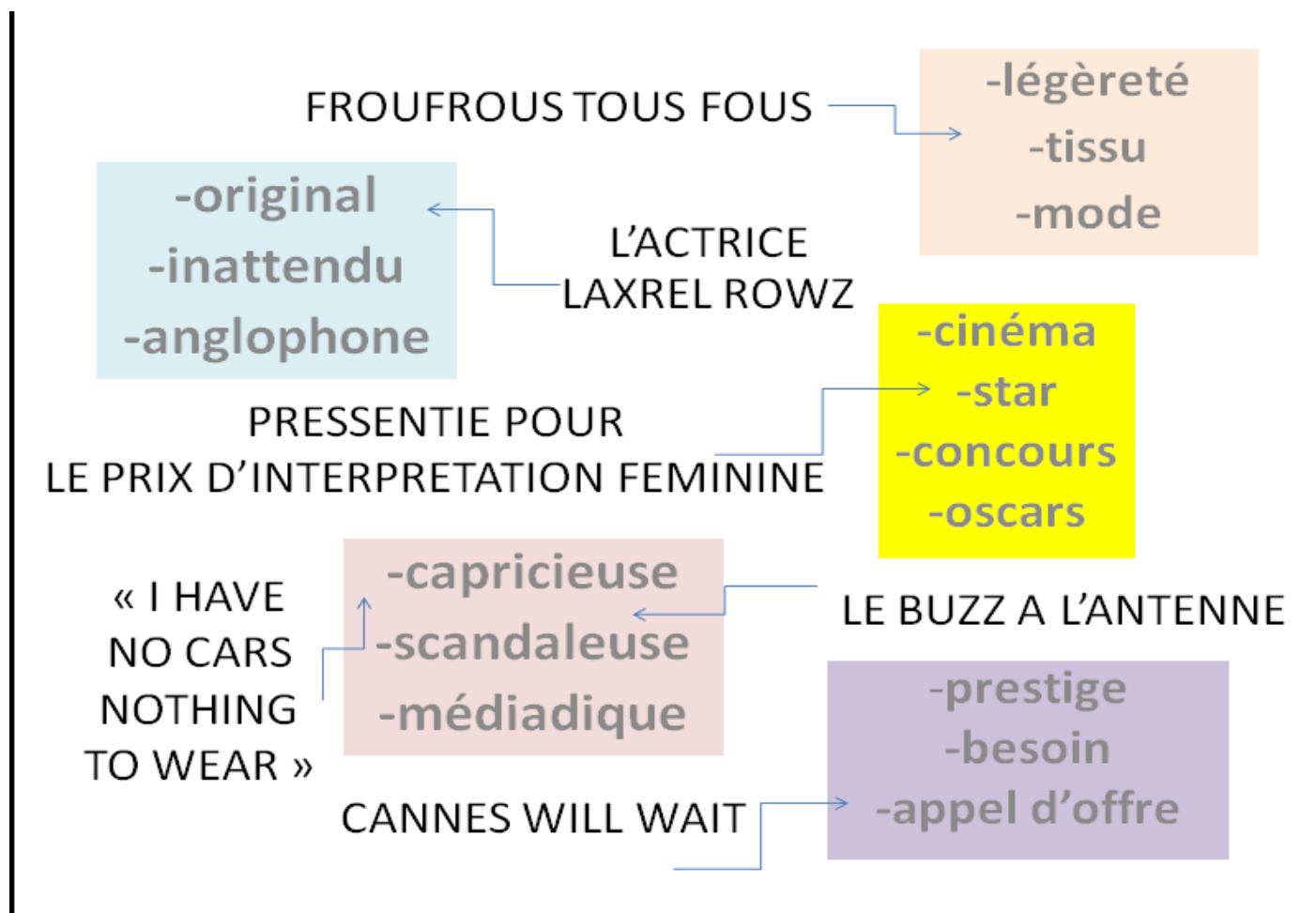
Le profil du client (Laxrel Rowz) a été réalisé ainsi que le profil requis des intervenants réalisateurs (les élèves).

Les productions commandées ont été définies, en termes de modalité et de délai d'exécution.

Les critères de notation ont été retenus sur la base de la pertinence des productions. Les attendus linguistiques, socio linguistiques et pragmatiques ont été adossés aux descripteurs du CECRL, niveaux A2 / B1+.

La validation d'items LPC et B2i sera réalisée lors du visionnage en classe des productions réalisées, suite à cette évaluation académique inter établissements.

I/ Première étape du Brainstorming:  
ANALYSE DE LA SITUATION DECLENCHANTE et PROFIL DU CLIENT





### III/ / Troisième étape du Brainstorming : ANALYSE du CAHIER DES CHARGES



#### Conclusion de l'étude de chacun des mots présents dans l'intitulé de la mission

A l'issue de ce brainstorming, à réaliser en classe, suite à la présentation de la mission sur une durée de deux mois, les élèves sont prêts à donner consistance à cette recherche de reconnaissance internationale à l'adresse de la cliente, Laxrel Rowz, tout autant qu'à leur adresse en tant que jeunes et talentueux stylistes, et, de facto, à l'adresse de leur établissement scolaire, de leur académie.

### III / Quatrième étape du Brainstorming : MISE EN PLACE DES CRITERES D'EVALUATION

<b>MAGAZINE</b>	<b>AUDIO</b>	<b>VIDEO</b>
<b><u>CODE, FORMAT / 5 pts</u></b>	<b><u>CODE FORMAT: /3 pts</u></b>	<b><u>FORMAT /3 pts</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mise en page (colonnes, titres, sous titres, illustrations légendées, datation, numéros de page)</li> <li>-Noms des journalistes et personnes interviewées</li> <li>-Rubriques, publicités</li> <li>-Couleurs vives</li> <li>-Différence entre magazine et non journa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mise en situation (sonnerie ...)</li> <li>-Dialogue</li> <li>-Minutage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Minutage 1 pt</li> <li>Mise en situation 2 pts               <ul style="list-style-type: none"> <li>- visuel d'une réunion de travail entre co équipiers</li> <li>-visuel des croquis (vêtements et accessoires) et des maquettes de bradjaks</li> </ul> </li> </ul>
<b><u>PERTINENCE /7 pts</u></b>	<b><u>PERTINENCE /6pts</u></b>	<b><u>PERTINENCE /5pts</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interview présente</li> <li>-Parcours scolaire</li> <li>-Parcours personnel</li> <li>- Photo ou logo du groupe</li> <li>-Nombre de mots</li> <li>-Illustrations présentes en rapport:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se présenter</li> <li>-Objet de l'appel: réponse à l'offre d'appel.</li> <li>-Questions sur les goûts de l'actrice</li> <li>-Questions sur carrière</li> <li>-Demande de rendez-vous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposition des enjeux (2pts : buzz pour la star + gain de renommée pour l'équipe)</li> <li>-Ordre du jour (chronologie)</li> <li>-Discussion autour des croquis et maquettes de tenues vestimentaires et de voitures</li> <li>-Rappel de la discussion téléphonique</li> </ul>

<p>mode/London talent show/ Caraïbe</p> <p>-Accroches publicitaires et textes en relation</p>	<p>-Conversation difficile</p>	<p>-Finalisation de la réunion</p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>LINGUISTIQUE /8 pts</u></b></p> <p><b><u>- richesse lexicale et correction de la langue) dans le magazine /4pts:</u></b></p> <p>lexique mode/publicité, Formes superlatives, exclamatives, injonctives</p> <p><b><u>-richesse et correction de la langue dans l'article /4pts:</u></b></p> <p>parcours scolaire parcours personnel Prétérit et <i>present perfect</i>. questions /réponses de l' interview</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>LINGUISTIQUE /7PTS</u></b></p> <p>-Salutations, formules de présentation</p> <p>-Requête polie</p> <p>-Lexique cinématographique</p> <p>-Lexique goût <i>like/dislike</i></p> <p>-Questions réponses</p> <p>-Relances, hésitation, reformulations, exaspération, surprise.</p> <p>-<i>Present perfect</i> et prétérit</p> <p style="text-align: center;"><b><u>PROSODIE /4 pts</u></b></p> <p>1/ Intonation et accentuation</p> <p>2/ Débit</p> <p>3/ Qualités oratoires</p> <p>4/Clarté</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>LINGUISTIQUE /6 pts</u></b></p> <p>-Etendue et précision lexicale (description d'articles customisés : vêtements et voitures.. )</p> <p>-Maîtrise de l'interaction (interruptions, reformulations, pauses réflexives ...)</p> <p>-Correction grammaticale</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>JEU de SCENE /6pts</u></b></p> <p>- langage gestuel</p> <p>- désignation des objets</p> <p>-qualité des supports utilisés pour les maquettes (sur écran ou sur papier)</p> <p>-Distribution de la parole,</p> <p>-Médiation</p> <p>-Autonomie du langage (ne pas lire ses notes)</p>
<p>-Originalité, Choix du support</p> <p>-Soin porté à la réalisation = /2 PTS</p>	<p>Soin porté à l'enregistrement =/1PT</p>	<p>Qualité du montage= /1 PT</p> <p>Qualité de la prise de vue et de la captation du son 1PT</p>	

## **CONCLUSION de la Deuxième Phase.**

Après cette mise en place collégiale des critères d'évaluation, le volet de correction des productions présentées par les équipes d'élèves a débuté de façon impartiale, chaque production étant notée sur 20 points, avec bonus de 1 à 2 points.

Nous rappelons que les DEFIS SELO s'ouvraient pour la première fois à des sections non européennes.

C'est donc avec grand intérêt que les travaux des élèves de 3ème de Frank BARDOL, professeur d'anglais au collège BEAUSEJOUR ont été mesurées au regard des productions des élèves de sections européennes.

## **CONCLUSION NIVEAU 4èmes – niveau A2 du CECRL**

- ✚ Pour la réalisation de la page de magazine, les équipes du collège Edouard Glissant et du collège Beauséjour enregistrent les meilleurs scores.  
Elles sont suivies de près par le collège Jacques Roumain de Rivière-Pilote.
- ✚ Pour la réalisation de l'entretien téléphonique avec le service de presse de l'actrice, les équipes du du collège Beauséjour et du collège Edouard Glissant enregistrent les meilleurs scores.
- ✚ Pour la réalisation de la séance préparatoire audiovisuelle avec les jeunes stylistes, c'est également les équipes du collège Edouard Glissant.et du collège Beauséjour qui enregistrent les meilleurs scores.  
Les autres équipes ne se sont pas acquittées de ce volet.



## OSCARS A REMETTRE

Le collège EDOUARD GLISSANT

Le collège BEAUSEJOUR

Nous saluons la participation aux DEFIS SELO des enseignantes intervenant pour la première fois en section européennes.

Il s'agit bien là d'une preuve de courage et la marque affirmée d'inscrire les élèves qui leur sont confiées dans la réalisation de tâches complexes au niveau des savoirs, des savoir faire et savoir être.

Nous félicitons tous les élèves d'avoir accepté de relever le défi.

Il est certain qu'ils ont amélioré leurs aptitudes à étudier des cahiers de charge, à s'organiser et à répartir les tâches, à respecter les délais impartis, à travailler en équipe, à collaborer.

### **CONCLUSION NIVEAU 3èmes – niveau B1/B2 du CECRL**

- ✚ Pour la réalisation de la page de magazine, deux équipes d'élèves de la section européenne de Beauséjour se placent en tête in extremis devant les élèves de 3ème du collège de Beauséjour non inscrits en Section Européenne. Les élèves de 3ème EURO du collège du Carbet obtiennent eux aussi des résultats convaincants.

Preuve est donc faite que les DEFIS SELO ne sont pas accessibles qu'à des classes de section européenne ; ces défis évaluent, avant tout, des compétences pragmatiques, linguistiques et sociolinguistiques qui forment l'armature

des notions devant être inculquées dans toute classe de 4ème/3ème, c'est-à-dire dans toute classe évoluant dans le spectre du Niveau A2 du CECRL.

- ✚ Pour la réalisation de l'entretien téléphonique avec le service de presse de l'actrice, les élèves de 3ème NON européenne du Collège BEAUSEJOUR sous le guidage de Frank BARDOL, obtiennent les mêmes scores qu'une équipe SELO de ce même établissement.  
Les élèves de 3ème EURO du Collège du Carbet obtiennent, eux aussi, d'excellent résultats.
- ✚ Pour la vidéo de séance préparatoire, deux équipes de Beauséjour l'emportent, à quelques points près, sur les excellentes prestations du collège du Carbet.

Saluons les efforts des élèves du collège Jacques roumain de Rivière Pilote, qui, bien que ne répondant pas à certains critères d'évaluation, ont produit un Brajak miniature.

Cette création mérite nos applaudissements en raison de son originalité et du savoir-faire technique manifeste, mais surtout en raison de sa pertinence au regard de la mission 'FROUFROUS TOUS FOUS' qui se positionnait sur une recherche de buzz, de scoop, de visibilité médiatique.

## **OSCARS A REMETTRE**

**Le collège BEAUSEJOUR**

**Le collège du CARBET**