

**DEFIS SELO – 4<sup>ème</sup> section européenne - Académie de la Martinique**  
**10 novembre 2014 - 06 janvier 2015**

**Exigences linguistiques : NIVEAU A2 du CECRL**  
**Mode de réalisation : travail en équipe hors temps scolaire**

**CARIBBEAN VENUE : URBAN SPOKEN ARTS CONTEST**

Suite au franc succès remporté en Martinique en octobre 2014 dans le cadre de la promotion des arts de la parole, l'association martiniquaise 'Virgul', dont vous faites partie, veut participer à l'évènement 'Caribbean Urban Spoken Arts' organisé par le Caribbean Bs Tourism Board en janvier 2015.

Les thèmes retenus sont les suivants :

- Promotion de l'environnement durable dans la Caraïbe
- Mise en garde contre les attitudes à risque sur véhicules à 2 roues
- Appel citoyen contre les actes de violence en milieu scolaire

Afin que votre candidature soit retenue, l'organisateur caribéen exige que lui soient envoyés les documents suivants, en langue anglaise :

- son formulaire d'inscription à compléter et à retourner
- un fichier vidéo de 2 à 3 minutes présentant les talents des membres de votre équipe, dans le cadre des arts de la parole
- le fichier texte du slam que vous saurez créer autour de l'un des thèmes imposés, ainsi que son fichier audio d'1 minute

**INTRODUCTION**

Les défis – académie de la Martinique- proposés, depuis septembre 2007, aux collégiens inscrits en section européenne, sont des tâches complexes. Les collégiens de 4<sup>ème</sup> doivent s'acquitter de deux missions durant l'année, tandis que, pour des raisons de calendrier serré, les collégiens de 3<sup>ème</sup> ne se voient proposer qu'une mission. La répétition de ces expérimentations autour des langages vise, entre autres, à optimiser les compétences organisationnelles de nos candidats. Nous appuierons notre propos sur le rapport PISA :

Une enquête diligentée par le Ministère de l'Education Nationale en mai 2010 rend public le constat suivant : « Les résultats obtenus lors des différentes enquêtes PISA montrent que les élèves français réussissent très correctement les tâches simples mais rencontrent des difficultés lorsqu'il s'agit d'effectuer une tâche dite 'complexe' exigeant d'articuler plusieurs tâches simples non précisées, en particulier lorsque le contexte ne permet pas d'identifier le champ disciplinaire concerné ou lorsqu'il est 'caché' dans un cas concret de la vie courante. »

**BILAN**

La séance de corrections académiques des productions d'élèves s'est tenue le 09 janvier 2015. En amont, la plateforme collaborative EDMODO, regroupant l'ensemble des enseignants impliqués dans les Défis SELO, a permis de soulever les ambiguïtés et les questionnements liés à la mission dévolue aux équipes d'apprenants à accompagner. Cette collaboration en

distanciel a facilité la mutualisation des ressources et l'harmonisation des pratiques. Cette proximité virtuelle était essentielle puisque cette année, de nouveaux enseignants ont rejoint les Défis SELO, qui s'adressent donc maintenant à 14 collègues.

La mission 'Caribbean Urban Spoken Arts' permettait aux membres des équipes de s'initier à différents codes de l'écrit ainsi qu'à différents langages. Pour s'acquitter de la tâche, les équipes étaient invitées à se rapprocher des ressources humaines à leur disposition dans leur établissement, à savoir les enseignants des autres disciplines, les assistants de langue anglaise, la personne responsable du CDI.

Par ailleurs, les grilles d'évaluation critériée ont été remises aux équipes afin d'être utilisées comme fil conducteur.

En amont, l'intitulé et le cahier de charge de la mission a été discuté en classe, en langue française, durant une heure.

Concevoir et réaliser un formulaire a probablement été, pour nos jeunes apprenants, le volet le plus difficile à réaliser. Il s'agissait, en effet, de bien comprendre l'axe actionnel du produit : candidater et être retenu en vue de la participation à un événementiel caribéen / défendre la 'voix' martiniquaise.

Le produit audiovisuel est, de loin, le plus remarquable. Au niveau technique, la qualité visuelle et sonore du produit est assurée. Au niveau théâtral, il y a lieu d'applaudir la bonne occupation de l'espace. Les élèves se sont bien amusés dans un anglais s'inscrivant dans le niveau A2 du CECRL attendu. Pour autant, la lecture de la consigne reste parfois en souffrance dans ces vidéos qui ne devaient témoigner que des aptitudes de nos équipes dans les arts de la parole, à savoir le conte, le théâtre, le chant, la poésie, le slam ...

Les slams créés répondent aux attentes de l'organisateur caribéen. L'initiation au 'Poetry slam ou Slam poetry' est une activité prisée par les établissements scolaires anglophones.

## CONCLUSION

Nous adressons nos félicitations à toutes les équipes car la mission était difficile à réaliser sans la prise en compte des aides extérieures à disposition, matérielles et humaines, physiques ou virtuelles.

En dépit des difficultés recensées, les équipes ont fait montre d'un grand sérieux dans l'accomplissement de la tâche.

## LES VAINQUEURS

Le **collège du Carbet**, mené par Mme ANGEON, remporte la première place. Les trois volets sont d'excellente facture.

Le **collège de Terreville**, représentée par Mme LAMEYNARDIE, prend la 2<sup>ème</sup> place. La vidéo et le slam méritent nos applaudissements.

Le **collège de Beauséjour**, mené par Mme BOLNET, monte sur la 3<sup>ème</sup> marche du podium grâce à une vidéo pétillante.

Les collèges de Basse-Pointe, de Rivière-Pilote et du Diamant et de Ducos ne s'avouent pas vaincus. Le collège de Sainte Marie n'a pas réalisé la mission dans son intégralité.