

Séquence: Reality TV shows (A2/B1)

Scenario:

You are a contestant for « As real as TV! »: a new reality TV show « looking for the next best reality TV writer. »

You create a new reality TV show concept or propose an adapted version of an existing show in your country, and you present it to a jury of professionals on Audition Day.

- **You will have to provide a written presentation using a specific format to be able to proceed to the audition stage.**
- **you will give your audition in front of a jury of TV producers and writers.**

NB: To protect your concept, you will not reveal anything to anyone until Audition Day, but you will secretly prepare for it using the different information you have collected on the internet.

La séquence s'inscrit dans la perspective actionnelle et s'inspire des scénarii du DCL. Il s'agira pour les élèves de collecter de l'information dans différents types de documents pour mener à bien une mission

La tâche finale /la mission à accomplir: Imaginer un nouveau programme de TV- réalité et en faire une présentation écrite et orale devant un jury de professionnels
Les tâches intermédiaires sont les moyens de parvenir à une fin: les tâches intermédiaires proposées à l'élève vont le mener vers la réalisation de deux tâches finales: une production écrite, une production orale. Le scénario est une mise en abîme du thème.: « Le show dans le show. »

La séquence s'appuie sur le cadre européen commun de référence:

Toutes les activités de communication langagière sont travaillées à différentes étapes du scénario.

Deux niveaux de compétence apparaissent: A2/B1 : A2 correspond à un niveau seuil pour viser vers B1(+)

Les descripteurs et échelles de descripteurs:

-permettent à l'enseignant de mieux structurer ses activités pour atteindre les objectifs, ils aident dans la didactisation de documents authentiques ici essentiellement puisés d'Internet.

-permettent à l'enseignant d'évaluer les élèves ou aux élèves de s'auto-évaluer selon des critères précis et définis

Cette séquence propose des pistes d'exploitation sur un sujet d'actualité, culturel, proche des adolescents, connu de tous. Les ressources sont nombreuses sur Internet. C'est d'ailleurs un aspect marquant du monde de la télé réalité: son rapport à internet.

Les tâches proposées sont adaptables sur le plan pédagogique et technique.

Les tâches tiennent une large part dans cette séquence tant dans la préparation en amont par le professeur, que ce qui concerne la partie en présentiel des élèves. certaines des activités pourront être faites en salle informatique / labo de langues, pour un travail plus autonome.

L'ordinateur, le vidéo-projecteur et les enceintes constituent le matériel utilisé dans l'ensemble de la séquence en salle de classe « banalisée ».

Séance 1

- Au terme de la séance, l'élève devra être capable de présenter par écrit et par oral l'essentiel d'un « reality TV show » en précisant qui il concerne, où il est tourné, et quels en sont les principes et les buts

durée	Supports, sources	activités	CECR	Tâche et activités de l'élève	Rôle de l'enseignant	Objectifs linguistiques
20'	Images - déclencheurs de parole : posters and logos « TV reality shows » exemples: Temptation island American Idol Fear Factor etc. (source google image)	IO	Coopération à visée fonctionnelle B1 Échanger de l'information (A2/B1)	Brainstorming	L'enseignant projette ou distribue les images/posters des shows	Lexique: Tv reality shows, contestants, island, win, prize, jury/judge, viewers, to test, le but: To + vb le présent simple Opinion personnelle adjectifs d'appréciation (fun, boring, useless, entertaining, interesting)
10'	Enregistrements d'émissions, de génériques, etc (source: sites des chaînes TV sur internet, youtube, ...)	CO	reconnaître des indices et faire des déductions	Associer chaque son à un show de la grille. Repérer les indices (le ton, la musique, l'accent, etc.) et faire des déductions, commentaires : donner son avis	L'enseignant diffuse les sons, Au labo, cette activité pourra se faire en autonomie.	phonologique: contestants, island, temptation, show,
15'	Worksheet 1 – famous shows grid	PPC	Monologue suivi (A2)	Présenter oralement un show en une succession de quelques points en utilisant worksheet 1	L'enseignant peut faire composer oralement la présentation d'un show comme modèle, de manière collaborative jeu oral: « repeat from the beginning summary »	intonation descendante des phrases déclaratives courtes, gestion des silences/pauses à l'oral.
HW	Worksheet 1 - shows Worksheet 2 – Opinion (site de la BBC)	PPC CE	Monologue suivi (A2) Lire pour s'informer (A2)	S'entraîner à présenter un show worksheet 2- relever les expressions de l'opinion personnelle dans les textes de worksheet 2- Opinion		

Séance 2:

- Au terme de la séance, l'élève saura comment présenter un concept de télé-réalité et sera capable de réagir aux propositions faites par ses camarades en donnant son avis / appréciation

5		PPC	Monologue suivi (A2)	Passage au tableau de qqs élèves qui présentent un show au choix		
10			Planifier la tâche écrite/orale	Identifier les questions auxquelles il faudra répondre dans sa présentation	Présentation du scénario	Wh-questions (who, where , when , what, what... for? L'intonation descendante des questions
10	Worksheet 3 -loglines	CE	Planifier la tâche écrite Lire pour s'informer et discuter	Loglines: associer un résumé à un show	Faire justifier en faisant repérer les indices et mots clé.	
20	www.tvwritersvault.com/realitytv/creatingreality.asp	EE	Planifier la tâche écrite écrire des essais et rapports(B1)	Élaborer collaborativement un exemple à partir d'un « format »: créer un « sample » à partir d'un « reality show » de la grille	l'enseignant projette la page http://www.tvwritersvault.com/realitytv/creatingreality.asp et guide les élèves dans leurs productions	Phrase simple / présent simple (S 3e pers.)
		HW		Réunir les informations: Mettre sa fiche « sample » au propre		

Séance 3

- Au terme de la séance, l'élève sera capable d'énoncer les règles d'un programme de télé-réalité

15	Vidéo Big Brother's rules source: youtube: http://fr.youtube.com/watch?v=AtwOzFqTM4I	CO	Comprendre des émissions de télévision (B1) Reconnaître des indices et faire des déductions (B1/B2)	Regarder une vidéo , prendre des notes et discuter.	L'enseignant projette la vidéo ou les élèves la visionnent en autonomie au labo.	
15	Worksheet 4- Big Brother's rules	EO	Médiation: reformuler pour fixer des structures (A2)	Reformuler: Mise en commun : production d'énoncés des structures de l'interdiction / obligation / permission	L'enseignant note au tableau qqs productions d'élèves.	Be allowed to / be forbidden / be prohibited to / mustn't / can't; Must,
10	Worksheet 5 -genres source: wikipedia	CE	Reconnaître des indices et faire des déductions (B1)	genres: associer titres de shows et genres- worksheet 5- Genres		
5	Worksheet 6 -Bachelor site internet de « the Bachelor »	CE EE HW		Worksheet - Bachelor reformuler en une phrase les obligations et interdictions		Rebrassage de l'expression de l'obligation, interdiction.

Séance 4

- Au terme de la séance, l'élève devra savoir présenter par écrit une émission de télé-réalité et utiliser une grille d'auto-évaluation pour s'auto-corriger

15	Worksheet 6	CE EE	CE Lire pour s'informer et discuter (B1)	Correction du HOMEWORK- The Bachelor: correction des phrases de reformulation proposées par les élèves + questions de CE	L'enseignant guide la classe pour qu'ils s'inter-corrigent Il note au tableau des productions d'élèves.			
20	http://www.tvwritersvault.com/realitytv/creatingreality.asp	EE	EE: Production écrite : essais et rapports (B1)	Évaluation formative - préparer l'évaluation écrite / la tâche finale: rédiger une présentation écrite détaillée à l'aide de vos notes d'« un show étudié » en utilisant le format préconisé sur ce site: http://www.tvwritersvault.com/realitytv/creatingreality.asp		Rebrassage du lexique thématique présent simple, phrases simples		
10	Worksheet 7 – auto-évaluation de la production écrite						EE: auto-évaluation: grille d'auto-évaluation worksheet 7 – evalécrit	L'enseignant explicite si besoin les modes /critères d'auto-évaluation de la grille
	Worksheet 7 + production de l'élève						HW- corriger sa production en tenant compte de son auto-évaluation	

Séance 5:

- Au terme de la séance, l'élève sera capable de prononcer correctement le lexique thématique et sera prêt sur le plan phonologique à présenter oralement son projet.

20	-Fichiers audio: enregistrement de mots isolés (source= online dictionaries) -worksheet 8- Phonologie - Gille d'inter-évaluation de l'expression orale (source : listes de discussion, collègues)	CO/ EO	Maîtrise du système phonologique (B1) : (compétence orthoépique)	Se préparer à la tache orale finale: Écouter pour repérer, répéter.	L'enseignant diffuse les fichiers audio. Ce travail peut se faire en autonomie au labo.	Rebrassage du lexique, Phonologie: prononciation des diphtongues , accentuation des mots en -tion, prononciation du son « i », compétence orthoépique
15	Worksheet 8 + Le cahier			Relire tous les mots de la fiche avec la bonne prononciation et Dire ou lire les mots en contexte , dans une phrase simple: dire/lire la phrase en fournissant les efforts phonologiques attendus.	Distribue la parole et le Contrôle: Fait répéter jusqu'à production satisfaisante, en contexte (dans une phrase)	
10	worksheet 9- eval oral* (source : listes de discussion, collègues)	PPC IO	Monologue suivi : décrire l'expérience (B1)	Entraînement en pair work : présenter un show (par un jeu de questions réponses , et réactions) et s'inter-évaluer	Empêche les élèves d'utiliser leur stylo pour cette activité.	

EVALUATIONS – « As real as TV! »: a new reality TV show « looking for the next best reality TV writer. » Audition Day

- Make a written presentation of your TV reality show. Respect the suggested format. (voir grille d'évaluation de l'écrit)
- Make an oral presentation of your concept, and be able to answer the jury's questions and comments. (voir grille d'évaluation au bac STG- évaluer PPC seulement ou PPC + IO)