

# Dossier Bèlè

## Table des matières

- 1. QUELQUES ELEMENTS SUR LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE BASE EN KALENNDA- BELE**
- 2. LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT**
- 3. LEXIQUE CREOLE DU DANMIYE KALENNDA BELE**
- 4. Liste des associations bèlè**
- 5. Etiquettes**

QUELQUES ELEMENTS SUR LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE BASE EN KALENNDA- BELE  
(AM4 2003)

Rythme	Posture/Espace	"Jès de baz"	"Jès chapé"
<p>- Appuis repère <b>sur tps fort</b></p> <p>- Gestion des "dèwondi" (accentuation de certains appuis intermédiaires)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garder l'accord avec le temps fort et le tps secondaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- au cours des déplacements,</li> <li>- au cours des changements de gestes,</li> <li>- au cours des jès chapé</li> <li>- au cours des renversements des gestes</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kanman (allure globale du corps)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kanman pou démaré/ kanman an ti moman</li> </ul> </li> <li>• <b>Nivo kô</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- position 1 (légèrement fléchie)</li> <li>- position 2 (très fléchie)</li> <li>- position 3 (intermédiaire)</li> <li>- position basse</li> </ul> </li> <li>• <b>≠ Plans :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- latéral, avt/arr, haut/bas, asou kô</li> </ul> </li> <li>• <b>≠ Formations :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jès sur place</li> <li>- jès en déplacement</li> <li>- en linn, en won, en caré, en dispersyon, en endividjel, en coup'</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<p>- <b>kouri, maché, balansé, bidjin, alévirié, ouvè-fèmen, botzè,</b></p> <p><b>kabèl, nika, glisé, ajounou, (lélé, pyétiné)...</b></p> <p>- Exécuter le jès (pas) à dominante droite, gauche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combiné 2 ou plusieurs ou la totalité de ces éléments : <ul style="list-style-type: none"> <li>- jès de base et/ou variante</li> <li>- saut</li> <li>- tour/demi-tour</li> <li>- jès mayaka (macak)</li> <li>- marquage (geste de rupture, encore appelé dékroché. Ou fè sigati-w)</li> <li>- silence gestuel</li> </ul> </li> </ul>
Appuis//Energie	Communication	Coordination	Variantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Types d'appuis :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pla pyé, douvan pla pyé, talon, kan pyé,</li> </ul> </li> <li>• <b>Attaque du sol :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- glisé, fwapé, posé, (chivonen),</li> </ul> </li> <li>• <b>Types d'énergie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lélé, lenndé, laté (intermédiaire entre laté et lenndé)</li> </ul> </li> </ul>	<p>- réagir aux appels du tambour, du chanteur ou des 2,</p> <p>- réagir aux sollicitations gestuelles du partenaire,</p> <p>- solliciter par le geste un développement de la musique ou un développement gestuel du ou des partenaires,</p> <p>-tenir cpte de l'interaction pratiquant/assistant, (danseur/spectateur)</p> <p>- personnaliser sa danse,</p> <p>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>jé jamb:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balansé asou koté, balansé douvan, balansé dèyè, kwazé, wondi-dèwondi, avan/aryè ...</li> </ul> </li> <li>• <b>Jé bra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Position statique→ en// ou en combinaisons</li> <li>- En mouvement→ en//ou en combinaisons</li> </ul> </li> <li>• <b>Combinaisons :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jbe D/bras D et jbe G/bras G</li> <li>- jbe D/bras G et jbe G/bras D</li> </ul> </li> <li>• <b>Bassin :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en bascule latérale, avt/arr, semi rotation, rotation, blocage</li> </ul> </li> <li>• <b>Tête :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à drte, à gche, en bas, en haut, en biais, en balayage</li> </ul> </li> <li>• <b>Respiration :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'accorde avec l'énergie du mouvement du corps.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modifier kanman et/ ou nivo kô, et/ou plan de travail...</li> <li>- jouer sur les déplacements,</li> <li>- modifier les éléments de coordination générale,</li> <li>- combiner jès de base et/ou variante de jès de base,</li> <li>...</li> </ul>

## LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT

« Le danseur doit réaliser des formes corporelles et sa créativité intervient dans la façon singulière qu'il a à les interpréter. »

TEMPS	CORPS	ESPACE	RELATIONS	ENERGIE	CREATIVITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification du TFM au <i>ti-bwa</i>, (Ex : garder le même appui sur le temps fort et se déplacer (maché, kouri)</li> <li>• A partir du tibwa : marquer le TFM debout/déplacement (<i>ko doubout, ko en mouvmen</i>)</li> </ul> <p>Pas alé viré : apprendre sur place et en déplacement, travail en étoile Avec le tambour, en rupture avec le tambour, Syncopes ; contretemps Danser le chant (mélodie ; sens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indentification des sons, différencier frappes/roulements</li> <li>• <i>Jé kô</i>, buste incliné, épaule, bassin, bras <i>tet Kô ka dansé</i>,</li> <li>• utilisation de tous les jès et de toutes les possibilités corporelles (flexion, torsion, extension...) Bassin, bras ; tête et regard</li> <li>• Varier les appuis, a plat, <i>apiyé, légé</i>, a sou kan</li> <li>• Dans le déplacement mobilisez plusieurs parties du corps (montée au tambour avec plots)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'espace variée : - Réagir au roulement de tambour, 1 → <i>jes macak, siyak tounin, détounin</i>, variez les niveaux (grd, fléchis, sol,) directions variées 2 → En dispersion, face à face, cote à cote, en ligne, croisé (épaule G) 3 → Par groupe de 4 produire 4 formations différentes et harmonieuses, synchronisées, changez de forme au roulement de tambour</li> <li>* Réaliser les pas de base bèle sur place puis en déplacement → <i>Kouri, balansé, bidjin, kabél a sou kô et en déplacement, alé viré, ouvé fèmen, bodzè, nika, (grajé), frapé...</i> asou ko et en élargissant l'espace niveaux bas et haut</li> </ul>	<p>Le <i>won bèle</i> et la symbolique <i>Jes chapé</i> rôle et place <i>Ting-bang</i> simplifié <i>frapé et aléviré</i></p> <p>Sur tibwa ; <i>pitchè</i>, photo, av/arr, tounin puis les pas de base</p> <p>1 A partir du tibwa <i>ko doubout ko en mouvmen (kabel, o/f, bodzè, kouri, bidjin)</i></p> <p>2 Prise du marquage, liaison entrée, signale T et danse</p> <p>3 Voir les fondamentaux <i>Ralé deyè, kouri douvan, maché asouye, tounin, détounin, sot, jes mayaka, sol,</i></p> <p>jeux avec le vis à vis (regard, bras, orientation..) lors des croisements (contacts)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon le type de bèle (bèle kourant, douss, bidjin, bèle pitché).</li> <li>• Selon l'énergie du chant et le jeu du tanbouyé</li> <li>• Selon la personnalité du danseur.</li> <li>• Différence entre haut et bas du corps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le "jès chapé" pour commencer sa danse, (<i>Ganm (fè), Jé, Dièz, Jès</i>)</li> <li>• Dans les changements (pas, direct° ...)</li> <li>• Dans les appuis (<i>grajé, pla pyé, glisé...</i>)</li> <li>• Le rôle des segments... - <i>Jé twèl</i> (jupe) - <i>Jé chapo</i> (chapeau du cavalier) - <i>jé lanmen</i></li> </ul>

## LEXIQUE CREOLE DU DANMIYE KALENDA BELE

Les termes employés sont en créole martiniquais (graphie du GEREC)

### Musique :

Bwatè ou tibwatè : joueur de ti bwa

Lavwa dèyè (lérépondè) : le chœur, les répondeurs Lavwa : la voix, le chanteur

Tanbou: tambour

Tanbouyé : joueur de tambour

Tibwa : batons en bois dur marquant le rythme sur le ka du tambour ou sur un bambou horizontal

Kout tanbou : manière de jouer. Kout tanbou changé, chapé

Woulman : roulement

### Danse :

Asou ko : sous le corps, pas sur place. Balansé : balancer. Se mettre dans le rythme.

Bodzé: nom d'un pas. Terme = élégant. Porter un chapeau à la bodzè Brennen: remuer, bouger

Danm : dame, cavalière

Dièz: touche personnelle du danseur dans l'expression d'un pas, débouche sur la notion de « variante ».

Fidji : couple. En créole on dit fidjiré pour être face à face.

Fwapé : attaque du sol marquée avec pied à plat

Ganm (fè) : parader

Kabel: pas incontournable au bèlè. Son nom vient d'une contraction de Kalenda et Bèlè. Kavaliyé : cavalier

Jé: jeu

Jès : geste. Englobe le tracé des appuis au sol (pas) et l'expression du corps en général

Jès chapé /macak : geste de rupture, encore appelé dékroché. Ou fè sigati-w

Kan : bord, côté

Kouri : courir

Lawon : la ronde, le cercle kouri lawon , alé liron.

Maché asou : pas effectué sous le corps

Maché : marcher

Ouvè-fèmen: ouvrir-fermer ~ écarter-serrer

Ou wèy ou pa wyè : terme signifiant la feinte. Employé pour les jès chapé

Son : être au son, être en concordance avec les éléments musicaux.

Swaré : soirée~ swaré bèlè lieu et moment où se retrouvent les gens du bèlè.

Created with

 **nitro**PDF<sup>®</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# Liste des associations bèlè

- Association AM4  
Siège de Fort De France Tel 059671 53 02  
  
Existe au Carbet, au François, au Trois- Ilets
- Association SAKITANOU avec La SOSSO et C. VALLEJO  
Siege route des religieuses centre culturel du Lamentin Tel 0596 73 22 65
- Association BELENOU avec MONDESIR  
Tel 0596 63 75 23
- Association ALAC  
Siège au Campus de SCHOELCHER avec M. BARDURY  
  
Tel 0596 61 46 73 OU 0596 61 31 94

Sites sur le bèlè

<http://www.lamaisondubele.com/>

<http://www.am4.fr/>

## DISCOGRAPHIE

- Volume 1 et 2 AM4 « Rythme Du Sud »
  - Volume 3 «Chants et Musiques Negro Martiniquais » (Nord Caraïbe, le sud,
  - Volume 4 AM4 « Rigolé Me Pa Mô »
  - Volume 5 AM4 «Chants et Musiques Negro Martiniquais »
  - Volume 6 AM4 « Souch Chants et Musiques Afro-Martiniquais »
  - Les Frères RASTOCLE « Musique Traditionnelle de MARTINIQUE »
  - Ti Raoul « Best Of »
  - Sully CALLY/ Musique traditionnelle de Martinique- Danmyé
  - Ti Raoul « man fwanciné »
  - Victor TREFFRE « mi bel jounin »
  - BEL ALIANS BA 93
  - Berthé GRIVALLIERS GRO1
  - Edmond MONDÉSIR " Mélodi bèlè" APAL 06
- 
- TANBOU BO KANNAL " KÉ LÉ LÉ" 324-2 BSD195
- 
- TI ÉMILE -SC 93 - PY 900
- 
- TI RAOUL" -MI BÈLÈ-A " ETHNIC B 6828 -Best of" TRSC 94

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](http://nitropdf.com/professional)

- Appolo VALLADE
  
- WAPA de la Martinique Sakitanou Wapa 01 Bèlè, danmyé, kont
- Tous les « MONA »
- *Les maîtres du bélé* Vol.1 et 2
- Christophe FRONTIER (I y à du tibwa isolé)

Created with



download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

## ETIQUETTES

Kouri

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)



# Balansé

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# Bidjin

# Kabèl

a sou kô

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# Kabèl

en déplacement

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

Alé Viré

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

Ouvè  
Fèmen

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

Bodzè

# Ligne



# Cercle

# Carré

# Rectangle

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# *Formation*

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# Entrée

# Sortie

2 pas  
1 rupture

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

2 pas  
1 rupture



3 pas  
2 ruptures  
2 formations

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# Corps de la danse

# Kouri/Kabèl

Balansé /  
Bidjin

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)

# Bidjin/Bodzè

Created with

 **nitro**<sup>PDF</sup> professional

download the free trial online at [nitropdf.com/professional](https://nitropdf.com/professional)